

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

«Педагогические практики развития личностных ориентиров и духовной культуры обучающихся в дополнительном образовании: реализация идей преемственности поколений и национального единства народов России»

- **23.01.2026**
- *Муниципальное бюджетное учреждение города Набережные Челны «Информационно-методический центр»*
- *Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*





Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

УДК 371

ББК 74.200.587

Педагогические практики развития личностных ориентиров и духовной культуры обучающихся в дополнительном образовании: реализация идей преемственности поколений и национального единства народов России. Сборник материалов муниципального методического семинара педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования – Набережные Челны, 2026 год – 62 с.

Составители:

Н.А. Рахматуллина, директор МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

Е.В. Кутузова, заведующий отделом, методист МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

О.А. Воробьева, педагог-организатор МАУ ДО г.Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования. Статьи освещают вопросы воспитательной деятельности, направленные на развитие личностных ориентиров и духовной культуры обучающихся. Сборник адресован руководителям и педагогическим работникам образовательных организаций.

© МБУ «Информационно-методический центр», 2026

© МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Арутюнян Светлана Пашаевна педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» «Развитие личностных ориентиров и духовной культуры обучающихся».....	6
Ахметова Фарида Гарифовна методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» Мастер-класс «Татарский национальный головной убор: тюбетейка».....	7
Ахметянова Эндже Галимзяновна педагог-организатор, заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» «Создание условий для самовыражения и творческого роста участников Юниор-Лиги КВН»	10
Воробьева Ольга Александровна педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» «Мастер-класс «Конфета-оберег».....	11
Газизова Резеда Махматовна педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» «Приобщение детей к культуре и традициям татарского народа»	13
Гараева Регина Ильдаровна педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» «Народные игры и пляски в воспитании патриотизма школьников на занятиях хореографией в системе дополнительного образования»	15
Гильванова Наталья Александровна педагог дополнительного образования МАУДО «Детский физкультурно-оздоровительный центр №8 «Дельфин» «Воспитательный потенциал туристического похода для социальной адаптации детей и подростков» ..	17
Ершова Татьяна Александровна педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» «Духовно-нравственное воспитание средствами вокального искусства»	18
Королева Ольга Юрьевна педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» «Роль хореографического искусства в социализации одаренных детей в регионах России»	19
Королева Ульяна Дмитриевна педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» «Этнопедагогика и ее роль в формировании гражданского самосознания подростков»	22
Кутузова Елена Витальевна методист, заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» «Национальные проекты как основа формирования стратегии социально-экономического благополучия России до 2036 года»	24
Миннегалиева Рамиля Рафиковна педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» «Потенциал программ в формировании нравственных ценностей и патриотических чувств обучающихся младшего школьного возраста на занятиях по бисероплетению».....	26
Моисеева Эльвира Даниловна методист, заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» «Преемственность поколений в новых форматах: интеграция традиционных ценностей и цифровых технологий в образовательном пространстве»	28

Мухаметов Айдар Гилемзянович

педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Воспитательные элементы в робототехнике как средство формирования национальной идентичности и традиционных российских ценностей» 30

Мухутдинова Разиля Рафисовна

педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Формирование общекультурных компетенций посредством интеллектуальной игры «Мой Татарстан, ты – мой родник!» в рамках городской программы «Союз инициатив» 32

Новикова Василина Викторовна

педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Особенности методологии изучения русских народных танцев в современных условиях» 34

Нотфуллин Илхам Хабибрахманович

педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
«Традиционные ценности в современных практиках дополнительного образования» 35

Пегина Дарья Викторовна

педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Традиционные танцы как средство воспитания межнациональной толерантности» 36

Селиванова Светлана Юрьевна

заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Студия театра и костюма «Отражение» как средство влияния на эстетическое и художественное воспитание ребенка» 38

Султангареева Татьяна Петровна

педагог дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41»
«Система работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в объединениях МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41» 41

Титова Екатерина Анатольевна

педагог-организатор, заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Личностные ориентиры и духовная культура в пространстве народного единства: опыт творческих конкурсов» 43

Трофимов Виталий Алексеевич

педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Социальная адаптация детей младшего школьного возраста через творческое взаимодействие в танцевальном классе» 46

Хайруллина Чулпан Рустемовна

педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Развитие творческого потенциала ребенка средствами хореографии» 48

Холоша Анастасия Михайловна

педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Народный танец на занятиях по хореографии: зачем и почему?» 49

Хусаенов Ренат Инсанович

педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Развитие личностных ориентиров и духовной культуры обучающихся на занятиях по изобразительному искусству» 50

Шайдуллина Эльвира Исмагиловна

учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41»
«Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников в образовательном процессе» 51

Шайхуллина Гульсем Фаритовна

педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Женский аджарский танец» 55



Шарафеева Лилия Салихзяновна

педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Развитие духовно-нравственного воспитания детей в современном дополнительном образовании
через декоративно-прикладное творчество» 56

Фирсова Дина Викторовна, Шипорова Татьяна Вячеславовна

педагоги дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Мастер-класс по изготовлению игрушки-оберега из ткани «Солнечный конь» 58

Ястерова Ирина Анатольевна

педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Хороводы Русского Севера» 60

Арутюнян Светлана Пашаевна

педагог-организатор, педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»

«Развитие личностных ориентиров и духовной культуры обучающихся»

Процесс формирования ценностных ориентиров у детей представляет собой комплекс мероприятий, направленных на развитие гуманизма, патриотизма, ответственности и уважения к традициям и культуре. Важнейшую роль здесь играет педагог, поскольку именно он оказывает значительное влияние на сознание ребенка и формирует основы мировоззрения. Данная статья посвящена рассмотрению основных подходов и методов формирования личностных ориентиров и духовно-нравственного воспитания учащихся.

Целенаправленный подход предполагает формирование личностных ориентиров посредством специально организованных мероприятий и занятий. Например, тематические мероприятия, экскурсии и посещения музеев помогают учащимся осознать важность нравственности и моральности в жизни общества.

Деятельностный подход – этот подход основан на активном участии обучающихся в различных видах деятельности, направленных на развитие личностных качеств. Организация проектной деятельности, участие в волонтерских акциях, социальных проектах способствуют развитию ответственности, эмпатии и социальной активности.

Интеграция учебных предметов позволяет формировать личностные ориентиры через различные дисциплины. Например, изучение литературы помогает развивать эмоциональное восприятие мира, понимание человеческих отношений и морали. История формирует представление о традициях, культуре и ценностях народа.

Метод убеждения направлен на разъяснение учащимся норм и правил поведения, этики и морали. Педагоги используют беседы, лекции, дискуссии, направленные на обсуждение проблем нравственности и морали.

Педагогу важно демонстрировать личный пример высоких моральных качеств и этичного поведения. Дети склонны подражать своим наставникам, поэтому педагог должен служить образцом нравственности и добродетели.

Творческие задания, такие как написание сочинений, создание рисунков, театральные постановки позволяют учащимся выразить свое отношение к вопросам нравственности и морали. Это способствует осмыслению жизненных ситуаций и выработке собственных взглядов на мир.

Роль семьи в формировании личностных ориентиров. Семья играет ключевую роль в воспитании ребенка. Родители формируют первые представления о добре и зле, справедливости и честности. Поддержка родителей, внимание к интересам детей, совместное проведение досуга - все это способствует гармоничному развитию личности.

Формирование личностных ориентиров и духовно-нравственное воспитание учащихся является необходимым условием развития полноценного члена общества. Использование различных подходов и методов, активное взаимодействие педагога и ребенка, поддержка семьи - все это способствует успешному достижению поставленных целей. Необходимо проявлять терпение, искреннюю заинтересованность и тепло в работе с детьми, ведь именно такое комплексное воздействие способно привести к успеху в деле воспитания новых поколений, готовых создавать справедливый и гуманный социум.

Таким образом, эффективное воспитание членов общества возможно лишь при грамотном сочетании педагогических усилий, семейной поддержки и активных форм учебной деятельности. Задача каждого педагога состоит в том, чтобы научить школьников важным жизненным принципам: уважению к окружающим, культуре межличностного общения и

ответственному отношению к обществу. Наша цель – воспитать молодых людей, которыми сможет гордиться страна, будущих граждан, умеющих находить общий язык друг с другом и вести достойную жизнь в современных условиях.

Ахметова Фарида Гарифовна

методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»

Мастер-класс «Татарский национальный головной убор: тюбетейка»

Мастер-класс знакомит обучающихся с декоративным искусством татарского народа, с его национальным орнаментом и с татарским национальным атрибутом - тюбетейкой. Данным мастер-классом могут воспользоваться педагоги изобразительного искусства, технологии, педагоги дополнительного образования художественной направленности, педагоги-организаторы.

Цель: знакомство с процессом изготовления головного убора «тюбетейка».

Задачи:

- сформировать практические навыки работы с бумагой, ножницами, клеем;
- развивать творческие способности детей;
- развивать эстетический вкус, фантазию, воображение, мелкую моторику рук;
- воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость, уважение к национальным традициям;
- знакомство обучающихся с декоративным искусством татарского народа, с татарским национальным орнаментом.

Техника: объемная аппликация из плотной бумаги, оформление тюбетейки орнаментами.

В настоящее время в системе образования и воспитания уделяется большое внимание нравственному, патриотическому и эстетическому воспитанию детей. Эффективному решению этих задач помогает неисчерпаемый потенциал культурного наследия разных народов нашей республики. Народная культура раскрывает в себе тему единства, добра и мира. В ней заложены гуманные идеи единства человека и природы: мудрой цикличности жизни человека как части мира; устойчивые ориентиры для формирования лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, верности слову, мужества, любви к родной земле.

Какой татарин без тюбетейки? Этот головной убор стал таким же национальным атрибутом, как чак-чак, гармонь или калфак. Из элемента мусульманской одежды она довольно быстро перешла в светский головной убор. Каляпуш - наиболее популярную форму тюбетейки - носят люди, которые зачастую не соблюдают религиозных обрядов, но чтят национальные традиции. На сегодняшний день тюбетейка стала своеобразным брендом. В наше время, несмотря на то, где живет мальчик или седой старец (от Австралии до Америки), надевая тюбетейку, он заявляет о своей национальной идентичности. Таким образом, этот головной убор стал безусловным маркером, как для самих татар, так и для других окружающих.

Мастер-класс рассчитан на детей в возрасте 7-13 лет.

Материалы и инструменты, необходимые для изготовления:

- зеленая плотная бумага формата А3 (для развертки),
- цветная бумага (красная - для тюльпанов, зеленая - для листочков и каемочки, желтая - для капелек и ромбиков),
- простой карандаш (для обводки),
- клей,
- ножницы,
- шаблон развертки тюбетейки,

- шаблон орнаментов (тюльпана, листочка, каемочки, капельки, 2 размера ромбика).
- Ход работы:
- Подготовка элементов.

<p>Работу над тубетейкой начинаем с развертки. Берем шаблон развертки тубетейки, прикладываем его на зеленую плотную бумагу формата А3 по длине, обводим простым карандашом и вырезаем ножницами. Простым карандашом отмечаем пунктирные линии.</p>	
<p>Потом переходим к орнаментам. По шаблону обводим: на красной бумаге - 9 штук тюльпанов; на желтой бумаге - 9 капелек, 3 больших ромба; на зеленой бумаге - 1 кайму, 3 маленьких ромбика, 3 пары листочков. Обратите внимание: 3 листочка обводим, затем шаблон переворачиваем и обводим еще 3 штуки, чтобы они были парными. Все орнаменты вырезаем. Откладываем ножницы.</p>	

- Проклейка. Начинаем приклеивать орнаменты.

<p>Приклеиваем желтые капельки на тюльпаны.</p>	
<p>Оформляем верхнюю часть тубетейки: приклеиваем зеленую кайму так, чтобы от края круга осталось одинаковое расстояние.</p>	
<p>На середину приклеиваем желтый большой ромб.</p>	
<p>Шесть тюльпанов распределяем в круге между каймой и ромбом.</p>	
<p>Переходим к боковой части. Один тюльпан приклеиваем посередине длинной полоски развертки, внизу тюльпана распределяем одну пару листочков, между ними снизу – маленький зеленый ромб.</p>	
<p>Два тюльпана распределяем по краям.</p>	
<p>Между тюльпанами приклеиваем желтые ромбы.</p>	
<p>Вот такая развертка получается.</p>	

- Сборка головного убора.

<p>По штриховым линиям сгибаем развертку внутрь, оставляя приклеенные орнаменты снаружи.</p>	
--	--

<p>Соединяем длинную полоску с короткой.</p>	
<p>Наносим клей шириной 1 см с внешней стороны на концы длинной полосы.</p>	
<p>Приклеиваем длинную полоску на короткую, внахлест, примерно на 5 мм.</p>	
<p>Тюбетейка готова.</p>	

Источники и литература:

1. Гатина-Шафикова Д. Каждый, надевая кэлэпуш, заявляет о своей национальной принадлежности, не сказав ни единого слова... / Дина Гатина-Шафикова [Электронный ресурс] // Реальное время : [сайт]. — URL: <https://realnoevremya.ru/articles/40670> (дата обращения: 20.01.2026).
2. Иванова Д.В. Конспект мастер-класса по теме: «Аппликация. Работа с бумагой» / Иванова Д.В. [Электронный ресурс] // Инфоурок : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/konspekt-master-klassa-po-temeapplikaciya-rabota-s-bumagoy-3601110.html> (дата обращения: 20.01.2026).
3. Карлова Е.А. Мастер-класс для воспитателей «Изготовление головного убора для театрализации утренника в детском саду «Цветочная фантазия» / Карлова Е.А. [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть nsportal.ru : [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2017/04/14/master-kllass-dlya-vospitateley-tema-izgotovlenie-golovnogo> (дата обращения: 20.01.2026).
4. Торгашова Л.Ю. Конспект мастер-класса «Фуражка пограничника» / Торгашова Л.Ю. [Электронный ресурс] // Инфоурок : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/konspekt-masterklassa-furazhka-pogranichnika-3348166.html> (дата обращения: 20.01.2026).

Ахметянова Эндже Галимзяновна
педагог-организатор, заведующий отделом
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Создание условий для самовыражения и творческого роста участников
Юниор-Лиги КВН»

Мы прекрасно понимаем, насколько важно каждому ребенку раскрыть свои таланты, развить креативность и уверенность в себе. Именно участие в команде КВН помогает ребятам обрести новые знания, научиться мыслить нестандартно, общаться с разными людьми и быстро реагировать на любые ситуации. А для многих ребят участие в КВН становится первым серьезным шагом на пути к творческой реализации, развитию уверенности в себе и приобретению важных социальных навыков.

Для того, чтобы юные участники могли свободно выражать себя творчески, нам необходимо создать атмосферу доверия и поддержки. Это означает, что каждый ребенок должен чувствовать себя комфортно, зная, что любая идея достойна внимания и имеет право на существование. Только в такой среде участники смогут проявить свою индивидуальность и стать настоящими звездочками сцены.

Кроме того, важным аспектом является обучение и развитие творческих способностей. Для этого нужно регулярно проводить мастер-классы и семинары с опытными наставниками, давать участникам команд задания, стимулирующие фантазию и находчивость. Проведение мастер-классов, семинаров и тренингов позволяет участникам лучше подготовиться к выступлениям и укрепить уверенность в собственных силах. Важно также поддерживать инициативу детей и поощрять их желание экспериментировать, ведь именно смелость и оригинальность идей отличает победителей от остальных команд.

И, конечно же, нельзя забывать о психологической поддержке каждого участника команды. Уверенность в собственных силах приходит постепенно, и моя задача, как руководителя Лиги – создавать условия, способствующие развитию позитивного настроения и веры в собственные силы. Большую роль играют поддержка родителей, педагогов.

Что значит создать условия?

Важно обеспечить детям пространство, где они смогут свободно проявлять свою фантазию, юмор и креативность. Юные участники нуждаются в поддержке взрослых наставников, ведь именно они помогают ребятам разобраться в правилах игры, подсказывают, как правильно подать материал и работают над улучшением выступлений.

Создавая комфортные условия для творчества, мы даем возможность каждому ребенку раскрыть свои способности, почувствовать себя частью команды и поверить в собственные силы. Именно так формируются будущие звезды юмора и лидеры мнений, способные вдохновлять окружающих своим примером.

Как руководитель я работаю над развитием инфраструктуры Лиги, обеспечивая доступность репетиций и необходимого оборудования. Также важно привлекать опытных педагогов и профессиональных актеров, готовых поделиться своими знаниями и опытом с молодыми участниками. И наконец, поддержка родителей и широкая аудитория способствуют созданию атмосферы успеха и вдохновения.

Таким образом, создание благоприятных условий для самовыражения и творческого роста детей является важнейшей задачей организаторов Юниор-Лиги КВН. Это требует комплексного подхода, включающего поддержку педагогической составляющей, обеспечение инфраструктуры и привлечение общественности. Давайте вместе создавать будущее, в котором

каждый ребенок сможет реализовать свой творческий потенциал, открывать перед ними широкие перспективы для личностного роста, закладывать фундамент успешного будущего.

Воробьева Ольга Александровна
педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Мастер-класс «Конфета-оберег»

Аннотация. В декоративно-прикладном творчестве мастер-класс служит не только для передачи накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения новейших технологических разработок в различных направлениях.

В современных условиях развития образовательной системы мастер-класс позволяет раскрыть индивидуальность, творческий потенциал обучающихся, продемонстрировать их достижения и новые возможности.

Цель: приобщение обучающихся к народным ремеслам и декоративно-прикладному творчеству, формирование опыта их творческой деятельности и мотивации к самообучению и саморазвитию.

Задачи:

- обучить последовательности действий, использованию методов и приемов создания конфеты-оберега,
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала ребенка,
- способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию обучающихся.

Материалы и инструменты: ткань, нитки, иголки, ножницы, атласные ленты, пшено, шерсть, монетки, лекарственные травы.

План мастер-класса

- Организационная часть.

Приветствие и организация внимания обучающихся. Определение темы мастер-класса, цели и задач. Знакомство со структурой мастер-класса.

Вводная часть. Краткие сведения о назначении оберегов. Демонстрация итоговой работы конфеты-оберега. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы, с требованиями к их качеству, с техникой безопасности при работе с ними.

- Практическая часть.

Поэтапная демонстрация изготовления конфеты-оберега с комментариями. Выполнение участниками оберега. Контроль над правильностью выполнения изделия, оказание помощи.

- Итоговая часть.

Демонстрация конфет-оберегов. Обсуждение мастер-класса, вопросы-ответы, рекомендации.

Ход мастер-класса:

- Организационная часть.

Добрый день! Я рада вас всех сегодня видеть. Тема нашего мастер-класса «Конфета-оберег». Сегодня мы познакомимся с русскими народными оберегами и научимся делать конфету-оберег.

Вводная часть.

Старинное русское слово «оберег» означает предмет, призванный беречь, охранять кого-то или что-то. С давних пор люди старались защитить себя, свою семью, дом, хозяйство от негативных воздействий, от несчастных случаев. Старались привлечь к себе удачу, везение, достаток. Оберег, по сути, очень сильная вещь! Он не только хранит от неприятностей, но и

незаметно ведет по жизни. Так считали наши предки. Эти знания, проверенные веками, помогали людям жить и оставаться людьми.

Создавая обереги, надо соблюдать некоторые правила:

Обереги не могут быть изготовлены для себя.

Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег или уговорить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души.

Самые сильные обереги - те, которые изготовлены, сделаны для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми. Супружеские связи по традиции не считаются кровным родством, но, если супружество гармоничное и счастливое, взаимно созданные обереги тоже имеют большую силу.

Нужно очень тщательно относиться к выбору материалов для оберегов, ведь часто материал (камень, дерево), который хорош для вас, совершенно не подходит для того, кому вы этот оберег создаете.

В процессе создания оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности.

Сегодня мы будем делать «Конфету-оберег». Как и все обереги, он делается из природных материалов. Мы будем использовать: пшено, чтобы в доме было сытно; монетки, чтобы в доме были деньги; шерсть, чтобы в доме было тепло; лекарственные травы, чтобы в семье никто не болел.

Но, прежде чем начать работать, давайте вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами, нитками, иглками.

- Практическая часть.

<p>Складываем квадрат ткани (12х12 см) пополам лицевой стороной внутрь и, отступив от края 0,5 см, прошиваем швом «назад иголка».</p>	
<p>Выворачиваем «конфету» на лицевую сторону.</p>	
<p>Отступаем от одной стороны «конфеты» 3 см и прошиваем швом «вперед иголка» по кругу, стягиваем.</p>	
<p>Вкладываем в «конфету» лекарственные травы, монетку и шерсть.</p>	
<p>Заполняем оставшееся пространство пшеном.</p>	
<p>Отступаем от второй стороны «конфеты» 3 см и прошиваем швом «вперед иголка» по кругу, стягиваем.</p>	

Украшаем кончики бантиками из лент.
«Конфета-оберег» готова.



- Итоговая часть.

Ваши обереги готовы. Пусть они принесут вам здоровье, достаток, тепло и благополучие. Спасибо вам за сотрудничество.

Ответы на вопросы обучающихся. Обсуждение темы, обмен опытом.

Рекомендации по проведению мастер-класса: мастер-класс «Конфета-оберег» может проводиться педагогическими работниками всех образовательных организаций с обучающимися от 7 лет и старше, родителями, коллегами.

Источники и литература:

1. Варава Л. Энциклопедия декоративно-прикладного искусства / Варава Л. — Донецк: БАО, 2012 — 303 с.
2. Славянские обереги и их значения - как выбрать оберег правильно / [Электронный ресурс] // Мастерская Ярило : [сайт]. — URL: https://slavyanskieoberegi.ru/slavyanskie-oberegi/?srsltid=AfmBOoof2O_gRhzhq82HSe0kbqTqaZbcJ6P_WVB7vPcX86e0mq3XYuOm (дата обращения: 26.01.2026).

Газизова Резеда Махматовна

педагог дополнительного образования

МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

«Приобщение детей к культуре и традициям татарского народа»

Мое экологическое объединение называется «Туган ягым – яшел бишек», что означает «Мой край – зеленая колыбель», его посещают обучающиеся, которые владеют татарским языком. Одной из задач экологического объединения является формирование у детей устойчивого интереса к национально-культурным традициям своего народа через приобщение их к национальным праздникам, обычаям. В старину люди очень бережно относились к природе, все ее богатства использовались по мере необходимости, ровно столько, сколько необходимо человеку на данный момент. Воду расходовали экономно, ягоды, грибы и другие дары природы собирали в небольшом количестве, тем самым не нанося ущерб окружающей среде.

В последние годы возросло внимание в системе образования и в общественном сознании к духовному богатству культурного наследия татарского народа. В этом следует видеть стремление татар к национальному возрождению. Сегодня ведущим принципом воспитания следует считать воспитание, осуществляемое на корнях национальной, этнокультурной традиции. Работа строится с целью приобщения детей к духовным и нравственным ценностям, культуре и традициям татарского населения.

В татарской национальной культуре следует выделить наиболее доступные детям по содержанию, форме воплощения, эмоциональной насыщенности компоненты: это устное народное творчество, музыкальное народное творчество, народные игры, праздники, декоративно-прикладное искусство, традиции и обычаи. Татарский фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение. Он представляет собой большую художественную ценность. Приобщение детей к татарскому фольклору воспитывает в них любовь к своему родному краю, к своему народу, его культуре, помогает усваивать высокие нравственные принципы. Образный и живой язык народных загадок, пословиц, поговорок; четкость и

законченность выражений приобщает детей к поэзии, расширяет их кругозор, развивает умственно, эстетически. Татарский фольклор необычайно богат и разнообразен. Он представлен сказками, стихами, произведениями малых жанров (пословицы, поговорки, загадки).

В пословицах восхваляется трудолюбие, храбрость, честность, уважение к старшим и другие положительные свойства человеческого характера. В них заложена воспитательная значимость для нравственного воспитания детей. Поговорка формирует речь, делает ее выразительнее. Вместе они украшают речь человека, делают ее образной и живой, поэтому включение ребенка в мир пословиц и поговорок является эффективным средством обогащения его речи. Загадки - это своеобразные тексты на сообразительность. Они способствуют развитию памяти, образного мышления, быстроты умственных реакций, так как они загадываются всем детям, и каждый ребенок в отдельности старается первым дать правильный ответ. Загадка позволяет воспитателю, без тестов и анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка.

Для знакомства детей с татарскими народными пословицами, поговорками, загадками отбираем только те, которые доступны детям, смысл которых они смогут понять и усвоить. В повседневной жизни с детьми используем пословицы к месту и ко времени: на занятиях, трудовой и игровой деятельности детей находим подходящие пословицы и поговорки. До детского понимания стремимся донести такую мысль, что татарский народ в каждую пословицу или поговорку заложил нравственный смысл, он одобряет или осуждает разные поступки людей.

Сказки - самое большое наслаждение детства. С какой огромной радостью и желанием воспринимаются они детьми. Татарские сказки знакомят детей с историческим прошлым татарского народа, особенностями его быта, обычаев, с красотой родной природы, разнообразием животного мира.

Читая детям сказки татарских поэтов: «Коварная лиса», «Лиса и волк», «Коза и волк», обращаем внимание на то, что они воспевают победу добра над злом, мир и дружбу. Забавляя, сказка несет ребенку идеи, необходимые для нравственного формирования его личности. Из сказок дети узнают о красивых традициях татарского народа: глубокой почитательности и уважении детьми родителей, старших по возрасту, отзывчивости, сострадании ближнему.

Рассказываем о жизни и творчестве детских писателей и поэтов. Читаем стихи татарских поэтов, дети заучивают их и затем с удовольствием рассказывают. Особый интерес дети проявили к татарскому писателю Габдулле Тукаю. Они узнают его на портрете, рассказывают о его жизни. Дети очень полюбили его произведения. Произведения фольклора являются уникальными средствами формирования личности ребенка, когда открывается естественное возвращение в нем лучших черт: нравственного, чуткого отношения к людям, любви к своему народу; эстетических вкусов и разнообразных творческих способностей.

На практических занятиях проводятся татарские народные игры. Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания школьников. Главное достоинство игры – самостоятельный характер, что является положительной основой для проявления творчества, фантазии. По содержанию все народные игры выразительны и доступны ребенку; в них много юмора, шуток, соревновательного задора; они часто сопровождаются неожиданными моментами, считалками. Подвижные игры проводятся во время прогулки. Они используются с целью оказания влияния на воспитание характера, воли, развитие нравственных чувств, физическое укрепление ребенка, создание определенного духовного настроения, интереса к народному творчеству. Это такие игры, как «Скок – перескок», «Займи место», «Лисичка и курочки». Игры способствуют развитию ловкости, силы, выносливости, гибкости тела. Игры носят коллективный

характер, приучая детей к командной деятельности, развивают чувство товарищества, солидарности и ответственности. На практических занятиях в моем объединении дети играют с национальными дидактическими играми: «Составь узор», «Назови элемент», «Животный мир Татарстана» и «Растительный мир Татарстана».

В кабинете имеется татарский уголок, где находятся книги татарских писателей, их портреты, иллюстрации к сказкам, куклы в национальных костюмах, татарские дидактические игры. Ведется работа с родителями. Так, через беседы, чтение книг, рассматривание иллюстраций, игры дети знакомятся с богатством и разнообразием татарской культуры. Интерес ребенка к национальной культуре – это одно из условий формирования его личности.

Гараева Регина Ильдаровна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Народные игры и пляски в воспитании патриотизма школьников
на занятиях хореографией в системе дополнительного образования»

В современном образовательном пространстве, особенно в сфере дополнительного образования детей, остро стоит задача воспитания не просто знающего, но и чувствующего, ответственного гражданина, осознающего свою культурную идентичность и духовную связь с Родиной.

Патриотизм – это не абстрактная идея, а глубокое, эмоционально насыщенное чувство, вырастающее из понимания и принятия истории, традиций, культурного многообразия своего народа. Как педагог-хореограф, я убеждена, что одним из самых действенных, «живых» и естественных инструментов формирования этого чувства у обучающихся являются народные игры и пляски.

Эти формы фольклора – не просто развлечение или физические упражнения. Это многовековой концентрированный опыт народа, его «эмоциональная энциклопедия», в которой закодированы представления о добре и зле, сотрудничестве и честном соперничестве, о взаимоотношениях между поколениями, любви к родной земле и уважении к своим истокам. В условиях реализации идей преемственности поколений и национального единства народов России, обращение к этому пласту культуры приобретает особую актуальность.

Народная игра и пляска как культурный текст и воспитательный ресурс.

Народная игра - это целостный мир, где сливаются правило, действие, слово, мелодия, жест. В играх «Горелки», «Ручеек», «Золотые ворота», в многочисленных хороводах-играх моделируются социальные отношения.

Здесь ребенок непроизвольно усваивает:

- Коллективизм и солидарность. Большинство народных игр – командные. Успех зависит не от одного лидера, а от слаженности действий всех.
- Уважение к правилам и справедливость. Четкие, исторически выверенные правила игры учат дисциплине и пониманию, что порядок и договоренность – основа любого общества.
- Связь с природой и традиционным укладом. Многие игры имитируют трудовые процессы (посев, жатву, охоту), отражают цикличность природных явлений, тем самым воспитывая чувство принадлежности к родной земле и ее ритмам.

Народная пляска, особенно в ее исконной, не сценической форме, является логическим продолжением игры. Это язык тела, на котором говорили наши предки. Через плясовые движения, манеру, характерные позы передается:

- Образ народа. Широта и удаль русской кадрили, степенность и достоинство танцев народов Кавказа, легкость и лиричность танцев Поволжья. Каждый танец рассказывает о духе народа, его характере и эстетических идеалах.
- Гендерные и семейные роли. В парных и коллективных плясках четко прослеживаются модели уважительного отношения между юношей и девушкой, мужчиной и женщиной, что является основой для формирования представлений о семье как ценности.
- Музыкальный фольклор. Неотделимый от пляски, он обогащает слуховую культуру ребенка, знакомит с национальными музыкальными инструментами и песенными традициями.

Таким образом, народные игры и пляски – это готовый, выверенный веками педагогический комплекс, направленный на целостное развитие личности в контексте ее культурной среды.

Реализация идей преемственности поколений и национального единства через хореографию.

Дополнительное образование обладает уникальной свободой для творческой реализации этих идей.

Преемственность поколений. На своих занятиях я активно привлекаю носителей традиций – приглашаю бабушек, которые помнят игры своего детства, организую совместные мастер-классы с фольклорными коллективами, состоящими из людей разных возрастов. Когда ребенок видит, как легко и азартно играет в «Бояре» его ровесник или седовласый гармонист, исчезает временная пропасть. Традиция оживает, становится актуальным мостом между поколениями. Изучение игр и плясок родного края, запись воспоминаний старожиллов превращаются в увлекательную исследовательскую проектную деятельность.

Россия – многонациональная страна, и ее сила – в единстве этого разнообразия. На занятиях в хореографическом коллективе мы не ограничиваемся культурой одного региона. Цикл занятий может быть посвящен играм и танцам народов Поволжья (татарским, чувашским, мордовским), Северного Кавказа, Сибири. Важно не просто механическое разучивание движений. Мы говорим о географии, об общих и уникальных чертах культур, о том, как в танце народ выражал радость, гостеприимство, уважение. Проводим «фестивали народных игр», где каждая команда представляет и организует игру одного из народов России. В процессе такой совместной деятельности у детей стираются стереотипы, воспитывается искренний интерес и уважение к культуре соседа, гордость за страну, сумевшую объединить такое богатство.

Методические аспекты интеграции народных игр и плясок в образовательный процесс.

Работа с народным материалом требует особого педагогического подхода.

- В начале - всегда должна быть игра. Она снимает напряжение, раскрепощает, создает естественную среду для общения. Элементы пляски вводятся постепенно, как развитие игрового действия.
- Необходимо создавать образ, рассказывать историю, связанную с движением или игрой. Почему в этой игре водят хоровод именно «против солонь» (против часовой стрелки)? Почему в пляске парень притоптывает, а девушка «плышет»? Эти детали несут смысловую нагрузку.
- Важно не просто реконструировать, а дать детям возможность почувствовать себя частью живой традиции. Можно предложить им создать свой небольшой хоровод-игру на основе изученных принципов, придумать современную интерпретацию старинной игры.
- Разучивая хороводную песню, мы можем анализировать ее текст, изучать народный костюм, который влияет на пластику, и т.д.

- Участие в концертах, фестивалях, народных гуляниях (Масленица) позволяет детям не только продемонстрировать навыки, но и почувствовать себя ответственными хранителями и проводниками культуры для зрителей.

Народные игры и пляски – это не музейный экспонат, а живой родник, из которого может и должно пить современное поколение. В условиях дополнительного образования педагог-хореограф обладает всеми возможностями, чтобы сделать этот источник доступным и привлекательным для обучающегося. Через радость совместной игры, через энергию общего круга в хороводе, через уважение к движениям предков у детей формируется глубокое, осознанное чувство патриотизма. Это чувство основано на личном эмоциональном опыте сопричастности к великой и многоликой культуре своей страны. Воспитывая детей на этом богатейшем материале, мы обеспечиваем ту самую преемственность поколений и укрепляем подлинное национальное единство, основанное на взаимном знании, уважении и любви к своему наследию.

Гильванова Наталья Александровна

педагог дополнительного образования

МАУДО «Детский физкультурно-оздоровительный центр №8 «Дельфин»

«Воспитательный потенциал туристического похода для социальной адаптации детей и подростков»

В наше время, когда мир меняется очень быстро, проблема социальной адаптации подрастающего поколения приобретает актуальность. Поэтому особенно важно помочь молодым людям найти свое место в обществе. И здесь на помощь приходит что-то удивительное – обычный туристический поход. Это не просто прогулка по лесу, а целая школа жизни под открытым небом, где каждый шаг, каждое новое испытание становится уроком.

Туристический поход представляет собой уникальную образовательную среду, способствующую комплексному развитию личности. В условиях похода дети и подростки учатся взаимодействовать, принимать решения, справляться с трудностями и понимать ценность коллектива.

Как это работает?

Формирование ответственности происходит через:

- Соблюдение правил безопасности,
- Аккуратное обращение со снаряжением,
- Своевременное выполнение поручений.

Развитие коммуникативных навыков включает:

- Распределение ролей в группе,
- Обсуждение решений,
- Уважение к мнению других участников.

Преодоление трудностей способствует:

- Формированию стрессоустойчивости,
- Развитию гибкости мышления,
- Снижению значимости социальных стереотипов.

Экологическое воспитание реализуется через:

- Знакомство с правилами бережного отношения к природе,
- Соблюдение природоохранных норм,
- Формирование экологической культуры.

Традиции туристского сообщества укрепляют:

- Чувство принадлежности к группе,
- Ценностные ориентиры,
- Командный дух.

Туристический поход является эффективным инструментом социальной адаптации, способствующим формированию важных жизненных навыков и качеств личности.

Источники и литература:

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев — Казань: КГУ, 2020 — 283 с.
2. Колчеманов, А. В. Туризм как средство социализации молодежи / А. В. Колчеманов — Москва: Академия, 2021 — 189 с.

Ершова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Духовно-нравственное воспитание средствами вокального искусства»

Одним из эффективных средств формирования духовной культуры является искусство, в частности вокальная музыка. Чтобы достичь хорошего, качественного вокального исполнения, которое бы заинтересовало слушателя, вызвало бы в нем энергетический, душевный подъем, нужно пройти не одну ступень вокальной подготовки и, самое главное, развить в себе глубину чувств внутреннего мира. Только тогда может возникнуть высокая духовная связь между зрителем и исполнителем. Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. В современных условиях обучающимся необходимо создать эстетическую среду вокального обучения, которая предполагает наличие:

- благоприятной нравственно-эстетической атмосферы в объединении,
- особого музыкально-эстетического окружения.

Таким образом, создание эстетической среды в объединении эстрадного исполнительства является необходимым условием вокального воспитания обучающихся. Как известно, занятия вокалом имеют большую духовно-нравственную силу, которую можно увидеть не сразу, а постепенно, видя, как меняется обучающийся, как он духовно обогащается, как раскрывается в нем богатство его души.

Цели и задачи, которые я ставлю перед собой, это не только овладеть конкретными вокальными приемами, а еще и способствовать их гармоничному развитию. Это невозможно без духовно-нравственного воспитания. Это понятия доброты, красоты, культуры, милосердия, патриотизма, любви ко всему живому, что нас окружает. Значение этих качеств поистине неопределимо, ведь именно они наполняют творчество глубоким смыслом и делают его по-настоящему искренним.

Особое место на занятиях отводится воспитанию чувства патриотизма. Конечно же, мы говорим и поем о Великой Отечественной войне, о ветеранах. Мы благодарны им за подвиг, который они совершили ценой своей жизни. Подбирая песенный репертуар, стремлюсь привить детям чувство любви и уважения к близким. Ведь именно в семье закладываются основы отношения к миру, и родители начинают осознавать, что заботиться о собственном духовно-нравственном здоровье так же важно.

Духовно-нравственное воспитание коллектива также определяется подбором песенного репертуара. Репертуар является его визитной карточкой. Даже не слыша вокального ансамбля, но зная его репертуар, можно в определенной мере точно судить о творческом облике коллектива, его эстетических и нравственных ориентирах, его исполнительских возможностях.

Умело подобранный репертуар педагога обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, постоянно повышает его исполнительское мастерство, музыкальную культуру и в значительной мере способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует его вкусы и взгляды.

Существует большое количество произведений не только классических, но и современных детских песен, способных нравственно воспитывать обучающихся. Необходимо подбирать такие произведения, которые содержат яркие поэтические образы.

Естественно, что не каждое репертуарное произведение может включать все перечисленные параметры, но репертуар в целом, должен им отвечать. Это одно из важных условий успешности обучения и воспитания.

Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь детей богаче, интереснее, дает им возможность испытывать высшие эстетические переживания. Задача педагога дополнительного образования - способствовать всестороннему развитию личности учащихся. От того, как человек понимает, чувствует, переживает прекрасное, возвышенное, во многом зависит его дальнейшее поведение в обществе. Через красоту действительности и искусства он познает и укрепляет в собственном сознании общественные идеалы, облагораживая себя, свои взаимоотношения с людьми.

Таким образом, особая роль искусства в духовно-нравственном воспитании заключается в способности вокальных произведений максимально приблизить к ним тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей или безнравственных поступков, при столкновении с которыми, формируется личность, руководимая педагогом. Происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире.

А ведь именно любовь, доброта, милосердие, красота, готовность прийти на помощь, чувство сопереживания делает человека человеком. В современном мире это особенно актуально. Поэтому педагогу-вокалисту необходимо не только прививать и закреплять у обучающихся понятия духовно-нравственных ценностей, но и воспитывать в них эти чувства во всей их полноте и многообразии.

Источники и литература:

1. Аверина, Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников [Текст] / Аверина Н. Г. // Начальная школа. — 2005. — № 11. — С. 68–71.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев — Москва: ВЛАДОС, 2000 — 336 с.

***Королева Ольга Юрьевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Роль хореографического искусства в социализации одаренных детей
в регионах России»***

Хореографическое искусство играет важную роль в воспитании подрастающего поколения, особенно среди детей, проявляющих способности и интерес к творческим видам деятельности. Танец способствует гармоничному развитию личности, формированию эстетического вкуса, эмоциональной устойчивости и нравственно-эстетических качеств ребенка. Особенно значима эта деятельность в условиях современной культурной среды региона, характеризующейся глубокими традициями народного творчества и разнообразием этнических культур.

Развитие хореографии в регионах России позволяет сохранить уникальные народные танцы, передать молодому поколению традиционные ценности, содействовать сохранению культурного наследия народов, проживающих на территории страны. Одновременно танец становится инструментом формирования национальной идентичности, толерантности и уважения к культуре других народов.

Цель исследования состоит в выявлении особенностей влияния хореографического искусства на процесс социализации одаренных детей в регионах России, изучении педагогических практик и методов организации процесса творческого воспитания в области танцевального искусства.

Задачи исследования включают:

- изучение опыта региональных центров дополнительного образования в сфере хореографии,
- выявление специфики воздействия хореографического искусства на личность ребенка,
- исследование способов сохранения традиций народной хореографии и их адаптации к современным условиям жизни,
- определение роли хореографического искусства в формировании ценностных ориентаций учащихся,
- разработку рекомендаций по эффективному применению танцевальных форм деятельности в образовательных учреждениях.

Методология исследования основана на анализе теоретико-методологических подходов к изучению художественной культуры, анализа педагогического опыта учреждений дополнительного образования, обобщения результатов практических исследований и наблюдений педагогов-хореографов.

Хореография как средство воспитания и социализации детей.

Танцевальное творчество оказывает значительное влияние на развитие ребенка, способствуя раскрытию потенциала и совершенствованию индивидуальных талантов. Занятия хореографией формируют двигательную активность, развивают координацию движений, способствуют физическому здоровью, повышают уверенность в себе и умение взаимодействовать с коллективом сверстников.

Особенность занятия танцами в том, что они формируют дисциплину, целеустремленность, способность преодолевать трудности, развивают воображение и креативность. Через танец дети осваивают разные формы самовыражения, учатся понимать и выражать эмоции, чувства и настроения, формировать художественное восприятие мира.

Особенно важно подчеркнуть роль танца в формировании позитивного отношения к труду, ответственности и уважительного отношения к искусству и творчеству. Именно занятие хореографическим искусством создает основу для духовного роста, расширения культурных горизонтов, повышения уровня общей образованности ребенка.

Таким образом, через занятия танцем формируются базовые качества личности, необходимые для успешного социального функционирования в обществе: ответственность, терпимость, уважение к окружающим людям, трудолюбие, стремление к совершенству и самосовершенствованию.

Особенности регионального подхода к развитию хореографического искусства.

Каждый регион России характеризуется своими уникальными особенностями в плане истории, культуры, быта и традиций. Эти региональные различия находят отражение и в искусстве танца. Например, северные регионы отличаются особым вниманием к народным играм и традиционным костюмам, а южные регионы славятся яркими и темпераментными народными танцами.

Именно региональный подход к обучению хореографии открывает широкие перспективы для полноценного раскрытия детского таланта, поскольку учитывает исторические

корни народа, разнообразие народных обычаев и местных традиций. Включение элементов местной фольклорной культуры обогащает образовательный процесс, усиливает мотивацию детей, способствует патриотическому воспитанию и гордости за свою национальную принадлежность.

Одним из примеров успешного внедрения региональных традиций в систему дополнительного образования является опыт Республики Татарстан, где уделяется большое внимание популяризации татарских национальных танцев, музыки и костюмов. Подобные проекты реализуются и в республиках Башкортостан, Якутия, Тува, Дагестан и других, демонстрируя важность регионального компонента в обучении искусству танца.

Практическое применение хореографического искусства в социализации одаренных детей.

Практический опыт показывает, что занятия танцами являются эффективным средством социализации, позволяя детям раскрыть свои таланты и развивать творческие способности. Среди наиболее успешных проектов выделяются детские школы искусств и студии дополнительного образования, функционирующие в крупных городах и небольших населенных пунктах России.

Организацией образовательного процесса занимаются квалифицированные педагоги-хореографы, владеющие методиками воспитания творческой индивидуальности ребенка, обладающие знаниями традиционной и современной хореографической культуры своего региона. Использование современных технологий обучения, внедрение инновационных методик позволяют значительно повысить эффективность учебно-воспитательного процесса.

Один из эффективных путей достижения высоких результатов - организация мероприятий различного формата: фестивалей, конкурсов, спектаклей, мастер-классов, выступлений перед широкой аудиторией. Такие мероприятия помогают учащимся ощутить радость совместного творчества, научиться выступать публично, обрести опыт межкультурного взаимодействия.

При этом успешная работа коллективов возможна лишь при условии тесного сотрудничества педагогов и родителей, регулярной оценки достигнутых успехов и постоянного совершенствования профессиональных компетенций педагогов.

Исследование показало, что хореографическое искусство занимает важное место в системе дополнительного образования и воспитания талантливой молодежи в регионах России. Оно способствует социализации и становлению целостной личности, помогая ребенку реализовать свой творческий потенциал, осознать собственную значимость и ценность, развить чувство сопричастности к своему народу и отечественным традициям.

Использование местного культурного материала в учебном процессе укрепляет связь поколений, способствует возрождению традиционных народных ремесел и видов творчества, создает благоприятные условия для укрепления гражданского согласия и гармонии в многонациональном российском обществе.

Проведенное исследование позволило выявить эффективные методы и подходы к работе с детьми, обладающими особыми склонностями и возможностями в области хореографии. Важнейшими направлениями дальнейшего развития являются повышение квалификации педагогов, укрепление материально-технической базы учебных заведений, поддержка инициатив и акций, направленных на привлечение молодежи к активному участию в культурно-творческой жизни региона.

Источники и литература:

1. Сосновских Г.Б., Кудашева С.А. Музыкально-хореографическое и социальное воспитание детей как средство художественного и социального развития личности / Сосновских Г.Б., Кудашева С.А. [Электронный ресурс] // КиберЛенинка: [сайт]. — URL:

***Королева Ульяна Дмитриевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Этнопедагогика и ее роль в формировании гражданского самосознания
подростков»***

Формирование гражданского самосознания подростка представляет собой важный этап социализации, способствующий осознанию своей принадлежности к определенной этнической группе и государству в целом. Этот процесс особенно значим в условиях современного поликультурного общества, характеризующегося многообразием культур, традиций и ценностей. Одной из ключевых дисциплин, содействующих развитию гражданской ответственности и межкультурной толерантности среди молодежи, выступает этнопедагогика.

Понятие этнопедагогика и ее особенности.

Этнопедагогика изучает способы воспитания детей и молодежи, основанные на традиционных знаниях, ценностях и опыте народа. Она направлена на передачу подрастающему поколению национальной культуры, моральных норм и исторического опыта предков. Эта дисциплина включает в себя исследование народной мудрости, фольклора, обычаев и ритуалов, передаваемых от старшего поколения младшему.

Особенности этнопедагогика заключаются в:

- сохранении и передаче культурных достижений предыдущих поколений;
- воспитании уважения к традиционным семейным нормам поведения;
- формировании чувства гордости за свое происхождение и национальную принадлежность;
- развитии способности к взаимопониманию и сотрудничеству с представителями других этносов.

Таким образом, этнопедагогика способствует гармоничному формированию мировоззрения молодых людей, основанного на принципах гуманизма, справедливости и патриотизма.

Роль этнопедагогика в воспитании гражданских качеств подростков.

Подростковый возраст характеризуется активным формированием взглядов на мир, становлением собственной идентичности и поиском своего места в обществе. Именно в этот период молодые люди начинают осознавать значимость своего происхождения, истории родного края и государства в целом. Этнопедагогика играет важную роль в данном процессе, предлагая методы и средства воспитания гражданина, уважающего права и свободы других людей, понимающего ценность мирного сосуществования представителей различных народов и культур.

Основные направления влияния этнопедагогика на гражданское сознание подростков включают:

- Формирование позитивного отношения к своим корням и наследию своего народа.
- Развитие интереса к изучению истории, литературы, искусства своего региона и страны в целом.
- Воспитание терпимости и взаимоуважения к другим культурам и народностям.
- Обучение социальным ролям и ответственному поведению в обществе.

Использование элементов народного творчества (песен, сказок, преданий) позволяет молодым людям погружаться в атмосферу прошлого, осмысляя опыт старших поколений и применяя полученные знания в современной жизни. Таким образом, этнопедагогика становится мощным инструментом формирования нравственных принципов и гражданского сознания.

Методы и формы работы с подростками в рамках этнопедагогического подхода.

Практическое применение этнопедагогики предполагает использование различных методов и форм работы с молодежью. Среди наиболее эффективных выделяются:

- Народные праздники и фестивали. Организация мероприятий, посвященных праздникам и событиям национальной истории, способствует привлечению внимания подростков к традициям своего народа. Участие в таких мероприятиях формирует чувство сопричастности и гордости за свою страну.
- Фольклорные объединения и студии. Занятия в фольклорных коллективах позволяют детям осваивать традиционные ремесла, музыкальные инструменты, танцы и песни. Это развивает творческие способности, укрепляет интерес к родному языку и культуре.
- Экскурсии и походы. Посещение исторических мест, музеев, памятников природы создают условия для знакомства с прошлым своего региона, пробуждая любовь к малой родине и пониманию ценности культурного наследия.
- Творческие конкурсы и проекты. Проведение конкурсов рисунков, сочинений, рассказов мотивирует подростков глубже изучать историю своего народа и стремиться стать достойными продолжателями традиций.

Эти мероприятия способствуют активному вовлечению подростков в жизнь коллектива, укреплению семейных связей и улучшению психологического климата в образовательной среде.

Современные тенденции и перспективы развития этнопедагогики.

Современная ситуация в мире требует особого внимания к вопросам воспитания молодого поколения, способного жить в мультикультурной среде, строить доверительные отношения с людьми разной национальности и религии. В условиях глобализации усиливается потребность в сохранении самобытности каждого народа, передаче его уникальных особенностей следующим поколениям.

Сегодня наблюдается рост интереса к этнокультурному образованию, изучению языков малых народов, возрождению забытых праздников и обрядов, популяризации народных ремесел и промыслов. Важно отметить, что внедрение инновационных технологий в образовательный процесс открывает новые возможности для привлечения молодежи к изучению традиционной культуры. Например, создание виртуальных музеев, интерактивных экскурсий, мультимедийных проектов расширяют горизонты восприятия учащимися своего культурного наследия.

Кроме того, растет популярность образовательных программ, направленных на укрепление межэтнического сотрудничества и понимания. Такие программы предусматривают организацию совместных мероприятий, обмен опытом между школами и вузами разных регионов и стран, проведение фестивалей дружбы народов, участие в волонтерских акциях.

Перспективы дальнейшего развития этнопедагогики связаны с созданием условий для непрерывного повышения квалификации педагогов, работающих в сфере дополнительного образования. Необходимо разработать методики подготовки специалистов, владеющих современными технологиями трансляции культурной информации, умеющими организовать эффективную работу с детьми разного возраста и уровня подготовленности.

Таким образом, этнопедагогика занимает важное место в процессе формирования гражданского самосознания подростков. Ее методы и подходы помогают молодому человеку осознать собственную идентичность, сформировать уважение к представителям других

народов и готовность конструктивно взаимодействовать с ними. Использование элементов традиционного воспитания способствует сохранению культурного разнообразия, укреплению социальных связей и созданию атмосферы взаимного доверия и уважения в российском обществе.

Кутузова Елена Витальевна
методист, заведующий отделом
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Национальные проекты как основа формирования стратегии социально-экономического благополучия России до 2036 года»

Национальные проекты – это те стратегические направления, которые определяют будущее нашей страны. Это не просто планы, это действенный механизм реализации масштабных задач развития России до 2030 года и создания перспектив устойчивого роста и благосостояния до 2036 года. Почему важно говорить о национальных проектах? Представьте себе простую ситуацию: каждый россиянин строит планы, надеется на стабильную работу, стремится обеспечить будущее детей качественным образованием, комфортную жизнь родителям на пенсии. Государство принимает активное участие в реализации этих ожиданий, объединяя усилия власти, бизнеса и общества ради общей цели – повышения качества жизни граждан. Именно такую миссию выполняют наши национальные проекты.

Национальные проекты – один из основных инструментов достижения утвержденных Президентом национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Это крупные стратегические инициативы правительства России, направленные на достижение конкретных целей и показателей развития страны. Каждый проект имеет четкую цель, бюджет, ключевые мероприятия и основные показатели к 2030 году. Национальные проекты охватывают практически все сферы жизнедеятельности населения: образование, здравоохранение, демографию, экономику, инфраструктуру, цифровизацию, экологию и многие другие аспекты. Новые национальные проекты дополняют предыдущие национальные проекты, действовавшие по инициативе Президента России с 2019 по 2024 годы.

В России с января 2025 года стартовали 19 национальных проектов. Это 11 национальных проектов, а также 8 проектов по обеспечению технологического лидерства.

Татарстан принимает участие в 12 новых национальных проектах: «Семья», «Молодежь и дети», «Продолжительная и активная жизнь», «Инфраструктура для жизни», «Экологическое благополучие», «Кадры», «Эффективная и конкурентная экономика», «Технологическое обеспечение продовольственной безопасности», «Туризм и гостеприимство», «Экономика данных и цифровая трансформация государства», «Беспилотные авиационные системы» и «Международная кооперация и экспорт». На эти цели планируется израсходовать 160 миллиардов рублей в течение ближайших трех лет. В Татарстане в прошлом году на реализацию национальных проектов были направлены 59 млрд. рублей, в т.ч. из федерального бюджета 24,6 млрд. рублей.

Как реализуются национальные проекты? Реализация идет поэтапно, с использованием современных инструментов управления проектами, мониторингом результатов и привлечением широкого круга участников. Государство активно взаимодействует с бизнесом, научными кругами, общественными организациями, гражданами.

Приведу несколько примеров.

По нацпроекту «Молодежь и дети» продолжается работа по развитию образования, профессионального становления и активного участия молодых людей в будущем страны. Благодаря этому проекту будет реализовано 6942 мероприятия в рамках детского движения

страны – Движение первых, ведется строительство 17 кампусов мирового уровня в вузах, реализуется самая масштабная программа поддержки университетов «Приоритет-2030», в которой участвуют 142 ВУЗа, обновлено более 156 молодежных центров. Одной из ключевых мер нацпроекта стала программа «Профессионалитет», нацеленная на модернизацию системы среднего профессионального образования, приведение ее в соответствие с потребностями рынка труда и современными вызовами экономики. На данный момент свои двери открыли 1470 колледжей «Профессионалитета» в 86 регионах России. Благодаря нему выпускники 9 и 11 классов могут освоить востребованную профессию с дальнейшим трудоустройством в короткие сроки с упором на практику.

Согласно планам, к 2030 году 45% молодых людей должны быть вовлечены в добровольческую и общественную деятельность и 85% – поддерживать традиционные духовно-нравственные ценности. Планируется, что 75% молодых людей будут вовлечены в мероприятия, направленные на профессиональную самореализацию, будет открыто 12 ведущих школ для одаренных детей и капитально отремонтировано более 8 тыс. школ, а также подготовлено не менее 2 миллионов специалистов по рабочим профессиям для ключевых отраслей экономики, создано еще 800 молодежных лабораторий и 50 передовых инженерных школ, построено 25 университетских кампусов и отремонтировано 800 общежитий.

По национальному проекту «Семья» продолжается оснащение и дооснащение детских поликлиник. Ранее модернизацию прошли более 2,7 тыс. детских поликлиник по всей стране. Другой ключевой инициативой нацпроекта «Семья» стала программа «Пушкинская карта», по которой доступно более 45 тыс. культурных мероприятий для молодых людей от 14 до 22 лет.

Так, по национальному проекту «Кадры» продолжается модернизация центров занятости населения – на их месте открываются современные кадровые центры «Работа России». Сейчас в стране работают уже более 900 кадровых центров.

Одно из направлений нацпроекта «Инфраструктура для жизни» – благоустройство общественных пространств. На сегодняшний день преобразили уже 40 тыс. дворовых территорий, что является частью комплексной работы по созданию современной, удобной и безопасной городской среды.

Нацпроект «Эффективная транспортная система» помогает людям путешествовать по стране без лишних пересадок и на более дальние расстояния. Чтобы полеты становились доступнее и комфортнее, в регионах обновляют аэропорты, тем самым улучшая маршрутную сеть. Прошли модернизацию 35 аэропортов, включая как международные хабы, так и небольшие авиаузлы.

По поручению Президента России Владимира Путина с 2025 года в российских регионах будут ежегодно строить не менее 350 спортивных комплексов: дворцы спорта и ледовые арены, физкультурно-оздоровительные центры, универсальные спортивные залы и специализированные залы для единоборств, катки, бассейны. Большое внимание уделяют развитию инфраструктуры в малых городах и в сельской местности.

Каждый из нас может внести значимый вклад в реализацию масштабных национальных проектов. Понимание важности активной вовлеченности граждан является ключевым аспектом нашей общей стратегии развития. Например, сейчас на телевидении и радио проходит рекламная кампания «Что стоит за этим знаком?». Она демонстрирует конкретные достижения в области инфраструктуры и строительства объектов, реализованных в рамках государственных инициатив, а главными действующими лицами выступают обычные люди, а не выдуманные персонажи.

Многие ошибочно полагают, что национальные проекты – это лишь идеи и планы на будущее, не имеющие материальной реализации. Основной замысел рекламной кампании – показать, что нацпроекты касаются каждого жителя России, а их возможности доступны людям уже сейчас. Подробнее узнать о национальных проектах и возможностях участия в них можно

на портале [Национальныепроекты.рф](http://nacionaьныепроекты.рф). Так, например, раздел «Спорт России» этого портала предлагает пользователю получить социальный налоговый вычет за занятия спортом, сдать нормы ГТО или участвовать во Всероссийском конкурсе спортивных проектов «Ты в игре».

Национальные проекты России направлены на улучшение жизни миллионов людей. Их реализация способствует росту экономики, повышению качества социальных услуг, укреплению здоровья нации, улучшению экологической обстановки. Но самое главное – национальные проекты делают нашу страну сильнее, конкурентоспособнее и привлекательнее для будущих поколений.

Источники и литература:

1. Нацпроект «Молодежь и дети» дополнен инструментами модернизации важнейших сфер жизни нашей страны / [Электронный ресурс] // Аналитический центр при Правительстве Российской Федерации: [сайт]. — URL: <https://ac.gov.ru/news/page/nacproekt-molodez-i-deti-dopolnen-instrumentami-modernizacii-vaznejsih-sfer-zizni-nasej-strany-28044> (дата обращения: 09.01.2026)
2. Правительство утвердило правила предоставления финансовой поддержки на развитие спортивной инфраструктуры в регионах / [Электронный ресурс] // Правительство России: [сайт]. — URL: http://government.ru/dep_news/53729/ (дата обращения: 09.01.2026).
3. Прокопьева Д. Школы, больницы, парки и дороги: что будет сделано в Татарстане по новым нацпроектам / Прокопьева Д. [Электронный ресурс] // Татар-информ: [сайт]. — URL: <https://www.tatar-inform.ru/news/skoly-bolnicy-parki-i-dorogi-cto-budet-sdelano-v-tatarstane-po-novym-nacproektam-5970336> (дата обращения: 09.01.2026).
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» / [Электронный ресурс] // Президент России: [сайт]. — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542> (дата обращения: 09.01.2026).

***Миннегалиева Рамиля Рафиковна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
«Потенциал программ в формировании нравственных ценностей
и патриотических чувств обучающихся младшего школьного возраста
на занятиях по бисероплетению»***

Образование как социальное явление полностью зависит от требований общества. На современном этапе модернизации образования к учащимся предъявляются новые требования, такие как гибкость, подвижность мышления, умение быстро и ответственно принимать оптимальное решение, а также воспитанность нравственных и патриотических чувств личности. На нравственное и патриотическое воспитание детей влияет не только содержание занятий, но и методы, с помощью которых происходит обучение, атмосфера, царящая на занятиях, и особенно сама личность педагога. Если научить ребенка видеть и понимать красоту, анализировать, сопоставлять, размышлять о ней, наслаждаться ею и создавать своими руками, он вырастет гармонично развитым человеком, который будет стремиться сделать таковыми же свои отношения с другими людьми и весь окружающий его мир.

Мною разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветное зернышко» художественной направленности, целью которой является воспитание гуманной, творческой, социально активной личности.

Бисероплетение – это возможность для ребенка проявить свои творческие способности и приобрести художественный вкус. Сколько необычных и красивых изделий можно сделать из него: великолепные декоративные панно, картины, аппликации, игрушки. Особенность организации занятий по нравственному и патриотическому воспитанию детей заключается в том, что все занятия проходят в деятельности. Нравственное развитие детей в объединении «Цветное зернышко» осуществляется как целенаправленная деятельность, одной из основных форм которой является самореализация обучающихся через участие в творческих конкурсах, фестивалях, акциях, направленных на развитие духовности и патриотизма, возрождение народных традиций. Высокий результат, победа в конкурсе воспитывают в ребёнке победителя, который будет обладать самоуважением и сможет утверждать своё духовное достоинство и свою свободу, то есть станет личностью. Главное - зажигать сердца детей и, когда они «горят», не дать им потухнуть.

Для выполнения этой задачи существует множество форм и методов, которые широко применяются в работе объединения. Эффективность работы каждого педагога обеспечивается умением осуществлять аналитическую деятельность, т.е. анализировать свой труд. Еще Сухомлинский сказал: «Умейте осмыслить свой пройденный путь. Осмысление того, что уже сделано, - это большое духовное богатство». Анализируя собственные занятия, качество знаний, умений и навыков учащихся, результативность своей ежедневной деятельности, я глубже проникаю в сущность своей деятельности, определяю причины разного рода недостатков в своей работе, добиваюсь их устранения. На занятиях дети должны ощущать и применять свои идеи и таланты, и чувствовать себя частью коллектива. Допустимо использовать интересные методы подачи материала, это могут быть кроссворды, загадки, ребусы, музыкальные фрагменты, легкие групповые игры. Современное занятие нельзя представить без использования современных мультимедиа технологий, которые предоставляют уникальные возможности для реализации творческих способностей педагога и учащегося. Например, мы можем, не выходя из кабинета попасть виртуально на выставки, которые вызывают интерес у учащихся. На таких занятиях у детей повышается мотивация к учению, развивается речь, внимание, мышление, моторика, углубляются знания об окружающем мире.

Работа на занятиях включает в себя не только интерес, но и внимательность, усидчивость, любовь к любимому делу, стремление довести начатое до конца, чувство радости и гордости за итоговый результат. Главное – это то, насколько будет счастлив ребенок, когда его труд, может быть, даже самая небольшая работа будет оценена не только педагогом, родителями, сверстниками, а также дипломами и грамотами. Важно помимо понятной подачи теоретического материала уделять должное внимание воспитательному процессу. Наши занятия основаны на знаниях, полученные учащимися в школе. Мы эти знания дополняем, расширяем, углубляем. При этом знания имеют большое воспитательное значение. Надо постоянно воспитывать у детей любовь к Родине, к национальным традициям народов, проживающих в России, Республике Татарстан, уважение к родителям и старшим, любовь к жизни, доброту, милосердие, сострадание, толерантность, ответственность за свои поступки, за коллектив, общее дело. Ребята научатся отличать хорошее от плохого и смогут сказать «нет» всему, что несет в себе зло. Организуя процесс по воспитанию нравственных и патриотических качеств, использую такие формы работы, как игры, создание проектов, просветительские работы.

Каждый год в первый день октября отмечается особый праздник – День старшего поколения, доброй традицией стало для учащихся нашего объединения поздравление ветеранов с этим праздником. Теплые слова благодарности, пожелания здоровья и долголетия звучали в адрес бабушек. Забота о пожилых людях – долг каждого из нас.

С ребятами из объединения участвуем в общешкольных мероприятиях. Каникулы – это время, когда появляется возможность уделить, поддержать у детей интерес к знаниям, творческими делам. В дни осенних каникул для учащихся организую такие мероприятия, как «Золотая волшебница осень», «В гости к осени», «Осенние забавы», а в дни зимних каникул: «Новогоднее конфетти», «Зимние забавы», «Угадай мелодию».

Обучающиеся принимают активное участие в городских и республиканских конкурсах детского творчества, таких как «Мы помним, мы гордимся...», «Символы великой России», «Рождество», «Пасха». Каждая выполненная работа - результат погружения в эпоху, изучения культурных традиций и мастерства предыдущих поколений. Так происходит овладение опытом предков, их нравственными, духовными ценностями и формирование собственной картины мира. Это касается не только авторов работ, но и всех обучающихся, ведь они становятся первыми зрителями результатов художественного творчества своих товарищей.

Говоря о нравственном и патриотическом воспитании, нельзя не сказать о роли родителей. На родительских собраниях говорим о нравственном, культурном воспитании в семье, здоровом образе жизни. Наши родители - активные помощники. Вместе с детьми участвуют в конкурсах, ходят с ними на экскурсии. Все это формирует в душе ребенка чувства ответственности, сопереживания, отзывчивости.

Все вышеперечисленные мероприятия формируют у учащихся такие нравственные и патриотические качества, которые позволяют им правильно ориентироваться и взаимодействовать с ближайшим окружением, друг с другом. Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Источники и литература:

1. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков — Москва: Просвещение, 2010 — 24 с.
2. Духовно-нравственное воспитание школьников / [Электронный ресурс] // Педагогика нового уровня : [сайт]. — URL: <https://paidagogos.com/duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-shkolnikov.html> (дата обращения: 23.01.2026)

***Моисеева Эльвира Даниловна
методист, заведующий отделом
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Преемственность поколений в новых форматах: интеграция
традиционных ценностей и цифровых технологий
в образовательном пространстве»***

Современному педагогическому сообществу дополнительного образования предстоит решать важнейшую задачу формирования духовно-нравственных ориентиров подрастающего поколения, обеспечивая гармонию между ценностными ориентациями предыдущих поколений и возможностями XXI века, как в эпоху стремительной цифровизации сохранить и передать подрастающему поколению культурный код, систему нравственных координат и чувство принадлежности к великой общности народов России.

Ценности традиционности и новаторства в воспитании детей.

Традиционная культура и национальные ценности играют ключевую роль в формировании характера молодого гражданина России. Историческое наследие, героический

опыт предков, фольклор и искусство помогают молодому человеку осознать свою принадлежность к определенной общности, формируют чувство гордости за страну и укрепляют национальную идентичность. Вместе с тем, нельзя игнорировать современные реалии, определяемые стремительным развитием информационно-коммуникационных технологий. Молодое поколение буквально погружено в цифровой мир социальных сетей, гаджетов и виртуальной реальности. Поэтому задачей педагога становится обеспечение сбалансированного подхода, направленного на эффективное совмещение обеих сфер влияния.

Преемственность поколений сегодня – это не просто беседы о прошлом. Это живой диалог, опосредованный новыми технологиями, где традиционная ценность обретает цифровую плоть, а цифровая среда наполняется культурным смыслом. Разрыв между детьми и старшим поколением может и должен быть преодолен через совместную созидательную деятельность в образовательном пространстве.

Современные технологии открывают большие перспективы для сохранения и передачи культурного наследия следующим поколениям. Образовательные организации дополнительного образования внедряют ряд эффективных подходов, помогающих создать среду, стимулирующую интерес учащихся к традиционным ценностям и культуре.

Создание образовательных онлайн-платформ.

Цифровые образовательные платформы становятся средством трансляции историко-культурного содержания учащимся. Они позволяют организовать доступ к уникальному контенту и материалам, таким как электронные архивы документов, библиотеки произведений народного творчества, видеозаписи традиционных праздников и обрядов. Использование геймификации и интерактивных элементов повышает мотивацию учащихся к познанию и освоению культурного богатства нашего государства.

Цифровые платформы позволяют приглашать на занятия уникальных мастеров, хранителей традиций из самых отдаленных уголков страны. Ребенок из центра России в реальном времени может перенимать азы северной росписи или кавказского танца. Это стирает географические границы и обогащает понимание национального единства в его многообразии.

Применение мультимедийных технологий.

Создание силами обучающихся цифровых летописей на основе интервью со старшим поколением — это комплексная деятельность, интегрирующая журналистику, историю, этику и IT. Итогом становится не просто архив записей, а серия подкастов, короткометражных документальных фильмов, интерактивных карт семейных или локальных историй. Ценность здесь – в глубоком личном контакте и осмыслении услышанного, а цифровой формат расширяет аудиторию и позволяет отработать навыки медиапроизводства.

Применение видеоресурсов, звуковых записей, анимации и виртуального моделирования существенно обогащает восприятие учебного материала. Можно предложить учащимся просматривать документальные фильмы о выдающихся деятелях прошлого, изучать историю городов и регионов посредством фотохроники, прослушивать записи народной музыки, смотреть спектакли.

Организация дистанционных мероприятий.

Дистанционное обучение дает широкие возможности для вовлечения учащихся в активную познавательно-творческую деятельность. Интернет-конкурсы, конференции, виртуальные экскурсии и творческие лаборатории делают образовательный процесс живым и динамичным. Участники получают уникальный опыт самостоятельного исследования и творческой интерпретации полученных знаний.

Особую актуальность в контексте преемственности поколений приобретают форматы, создающие пространство для диалога «без границ». Например, организация телемостов между учащимися разных регионов и национальных культур для совместной работы над цифровым

проектом - созданием мультимедийной энциклопедии народных промыслов или виртуального фестиваля традиционной песни. Такая коллаборация не только развивает цифровую грамотность, но и напрямую формирует ценностное отношение к культурному многообразию России через личное соучастие. Кроме того, эффективны онлайн-марафоны, где задание от представителя старшего поколения (рассказать семейную историю, освоить элемент ремесла по видеоинструкции) выполняется с помощью цифровых инструментов и публикуется в общем сетевом пространстве, создавая живую, постоянно пополняемую летопись взаимосвязи эпох.

Развитие сетевого сотрудничества.

Партнерские связи между учреждениями дополнительного образования, школами, музеями, театрами, архивами и научными центрами способствуют созданию единого информационного поля, объединяя усилия многих субъектов. Такой подход усиливает социальную активность детей и подростков, укрепляет связи между поколениями и создает условия для реального воплощения принципов преемственности и национального единения.

В современных условиях сетевое взаимодействие естественно переходит в цифровую плоскость, трансформируясь в экосистему совместных онлайн-проектов. Создание межрегиональных виртуальных лабораторий, где школьники под кураторством ученых-этнографов работают с оцифрованными архивными материалами, или проведение масштабного онлайн-практикума по разработке образовательных приложений на основе фольклорных сюжетов — это практики, которые не только объединяют ресурсы, но и формируют новое качество культурного диалога. Ключевым становится не просто обмен опытом, а совместное создание цифровых артефактов, которые сами по себе становятся инструментами преемственности, доступными для всей сети. Такая экосистема позволяет каждому участнику - ребенку из отдаленного поселка или столичному музею, стать равноправным соавтором в процессе сохранения и переосмысления общего культурного наследия.

Таким образом, интеграция традиционных ценностей и цифровых технологий в образовательном пространстве, обеспечивает оптимальное сочетание традиционного опыта и современных тенденций в развитии личности ребенка. Важно подчеркнуть значимость непрерывного повышения квалификации педагогов, овладение ими компетенциями, необходимыми для успешной адаптации к новым условиям профессиональной деятельности. Только в таком случае мы сможем подготовить новое поколение граждан, готовых достойно продолжить эстафету культурного наследия своего народа и внести вклад в процветание многонациональной России.

Мухаметов Айдар Гилемзянович

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»

«Воспитательные элементы в робототехнике как средство формирования национальной идентичности и традиционных российских ценностей»

Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Каждый народ имеет национальную культуру, в которой заложены пласты народной мудрости, культуры. С древнейших времен люди выражали в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Задолго до создания педагогических теорий люди стремились воспитать молодежь, развивая чувство прекрасного, прививая такие качества, как честность, любовь к труду, гуманное отношение к человеку, преданность идеалам. Однако долгие годы формирование основ духовной и эстетической

культуры подрастающего поколения было ущербным. Народное искусство не изучалось, не воспитывалось должное отношение к нему как к народному достоянию.

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет поиск новых, более соответствующих методов образования и воспитания. Художественное и эстетическое воспитание не может развиваться без такой важной составляющей, как наследие народной культуры. Основные задачи воспитания – формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа; формирование полноценной личности с ценной ориентацией, с нравственными принципами и духовностью.

Благодаря стараниям опытных педагогов, хранителей фольклора и мастеров народных промыслов к нам постепенно возвращается национальная память. Мы по-новому открываем для себя старинные праздники, традиции и декоративно-прикладное искусство. Народное творчество – чистый и вечный источник вдохновения; в чём бы оно ни проявлялось – в танце, песне или искусной вышивке, – ясно одно: всё это идёт от души.

Фольклорное богатство народа – это его духовное богатство. В нем не только широта и щедрость характера, но и многогранность. Произведения народного творчества веками отбирались и отшлифовывались мастерами фольклора. Народный фольклор является азбукой нравственности, ведь вся его суть - в пожелании добра, удачи.

Чтобы ребенок вырос добрым, отзывчивым, милосердным, умел творить добро и сопереживать, радоваться и от души смеяться мы - взрослые окружаем его заботой, любовью и красотой. Важно знакомить детей с тем, как зарождались сказки, как их собирали и записывали. Наши обучающиеся с удовольствием посещают занятия по робототехнике, где не только учатся собирать конструкции, но и собирают различных персонажей из сказок и небылиц, придумывают собственные сказки.

Особое место в моей работе занимает знакомство с народными праздниками и их проведение. Наши предки умели веселиться: под гармонь водили хороводы, пели, плясали и затевали игры. В марте отмечают Науруз байрам — праздник встречи весны. В июне, по окончании весенних полевых работ, празднуют Сабантуй, чествуя тружеников полей. Осень — время сбора урожая, а зимой было принято ходить по улицам с песнями.

В народных играх много юмора, шуток и соревновательного задора. Движения в них всегда точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, считалками и жеребьевками. Игры несут в себе эстетическое значение и составляют игровой фольклор. Они воспитывают честность, способствуют развитию мелодичности и красоты речи, ловкости. Мы часто проводим игры на развитие внимания, воображения и мелкой моторики. Особым успехом у детей пользуются «Ручеёк», «Эхо», «Солнце и месяц», «Испорченный телефон», «Колечко». В них развиваются такие нравственные качества, как доброта, товарищество, умение уступать и жить в коллективе.

Совместные игры – это огромная радость для детей и настоящая атмосфера праздника. С ребятами мы проводили такие мероприятия, как «Осенний бал», «Новый год» и «Робосабантуй»: дети соревновались, разыгрывали сценки и, что немаловажно, учились гордиться своей культурой и Родиной. Праздник – это особое состояние детской души; без него мир вокруг становится серым и скучным.

Посещение музея является важным средством развития эмоционально-чувственного восприятия, эстетического вкуса ребенка, его познавательной активности. В музее дети знакомятся с предметами старины, народно-прикладным искусством, промысловой деятельностью предков, что является огромной воспитательной силой. Богатство материала возбуждают творческое воображение, воздействуя на чувства детей.

Формирование любви к «малой родине» невозможно без знакомства с её историей. Поэтому мы регулярно проводим для детей экскурсии по городу и целевые прогулки. Ребятам

интересно узнавать происхождение названий улиц и историю памятных мест. Это обогащает их знания о родном городе. Каждый город уникален своей историей и традициями, и задача педагога – помочь детям увидеть эту красоту и почувствовать гордость за свою землю.

Источники и литература:

1. Басаргина, А. А. Народные праздники в школе / А. А. Басаргина — Курск: ГУИПП, 2000 — 85 с.

***Мухутдинова Разиля Рафисовна
педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Формирование общекультурных компетенций посредством
интеллектуальной игры «Мой Татарстан, ты – мой родник!»
в рамках городской программы «Союз инициатив»***

С целью совершенствования системы национального образования как важнейшей составляющей сохранения и развития национальных культур и языков в условиях глобализации Кабинетом Министров РТ от 19.08.2016г. №570 была разработана и утверждена Концепция развития национального образования в Республике Татарстан до 2030 года.

Сегодняшняя реальность требует формирования личности, способной ориентироваться в многообразии культур и традиций, осознавать свою идентичность и гордиться историческим наследием своего региона. Для достижения данной цели особое значение приобретает вовлечение подрастающего поколения в мероприятия и программы, направленные на развитие общекультурной компетенции и активизацию интереса к изучению исторических корней.

В учреждениях дополнительного образования реализация национально-регионального компонента способствует развитию эмоциональной познавательной сферы обучающихся, формированию ценностных ориентаций, соответствующих культуросообразному поведению в нашей стране и регионе, развитию творческих способностей обучающихся, воспитанию уважения к культуре, национальным традициям и истории татарского народа, созданию необходимых условий для формирования таких личностных качеств у русскоязычных учащихся, как доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другим народам.

Городская программа «Союз инициатив» нацелена на развитие интеллектуальных, коммуникативных, организаторских способностей, навыков межличностного и делового общения учащихся. Проводимые мероприятия также способствуют развитию общекультурных компетенций обучающихся. У младших школьников и подростков, участвующих в городских мероприятиях, происходит формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, уважения к традициям своего народа. Принимая участие в историко-краеведческих, интеллектуальных играх учащиеся отправляются в путешествие по далекому прошлому Татарстана, знакомятся с историей города, края, обычаями и традициями татарского народа, открывают для себя новые имена.

Интеллектуальная игра «Мой Татарстан, ты – мой родник!» — аналог телеигры «Своя игра».

Презентация содержит:

- титульный слайд, слайды с раундами;
- меню с категориями вопросов и кнопками, на которые настроены анимационные эффекты и гиперссылки;
- 36 слайдов с вопросами и ответами (выходят при нажатии на клавишу space «пробел»).

Игра состоит из трех раундов. В каждом из них 12 вопросов - 3 темы по 4 вопроса в каждой. Цена вопроса варьируется от 10 до 40 очков.

В начале игры правом выбора первого вопроса обладает любая команда по желанию. Далее команды выбирают вопросы по порядку. Ведущий зачитывает вопрос, на обдумывание и запись ответа в специальный бланк командам дается 1 минута, затем капитаны команд передают его техническим ассистентам - помощникам ведущего (на проверку и внесение данных в оценочный лист). После сдачи бланков с ответами на экране открывается верный ответ.

Если команда открывает ячейку со специальным вопросом - «Кот в мешке», она обязана передать его кому-то из соперников. Отвечать на такой вопрос может только та команда, которой подбросили «Кота». Данная команда отвечает на вопрос устно, молчание приравнивается к неверному ответу. Победителем игры считается та команда, которая наберет большее количество баллов. Каждый раунд продолжается до тех пор, пока в нем не будут разыграны все вопросы.

При создании каждого раунда вначале выбираются темы, затем осуществляется подборка вопросов и иллюстраций.

Таким образом, были созданы вопросы по следующим темам:

- 1 раунд: татарский национальный костюм, татарские национальные праздники, татарские национальные блюда.
- 2 раунд: знаменитые поэты/писатели Республики Татарстан, персонажи татарских народных сказок, татарские национальные музыкальные инструменты.
- 3 раунд: символика Республики Татарстан, города Республики Татарстан, изображение достопримечательностей Республики Татарстан.

Данный материал будет полезен педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, классным руководителям, учителям-предметникам.

Аналог телеигры «Своя игра» пользуются большой популярностью у современных детей и подростков.

Благодаря активному участию и интерактивным формам, дети глубже погружаются в изучение истории, культуры и традиций своего региона. Такой подход стимулирует желание изучать и ценить наследие своего народа, формируя активную жизненную позицию и ответственность перед обществом.

Таким образом, интеллектуальные игры становятся эффективным инструментом социализации школьников, развивая важные личностные качества и укрепляя позитивное отношение к исторической памяти и культурной самобытности регионов России. Этот опыт может стать полезным примером для разработки аналогичных инициатив в регионах Российской Федерации, поскольку способен укрепить общероссийское единство и повысить сплоченность многонационального населения страны.

Источники и литература:

1. Государственная программа Республики Татарстан «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан» / [Электронный ресурс] // Консорциум Кодекс: [сайт]. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/438828926?ysclid=mkpaxhdy9m76875078> (дата обращения: 23.01.2026).
2. Концепция развития национального образования в Республике Татарстан до 2030 года / [Электронный ресурс] // Консорциум Кодекс : [сайт]. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/429064486?ysclid=mkpamkzi4x867553808> (дата обращения: 23.01.2026).

3. Своя игра / [Электронный ресурс] // Википедия: [сайт]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0 (дата обращения: 23.01.2026).

Новикова Василина Викторовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Особенности методологии изучения русских народных танцев
в современных условиях»

Русский народный танец является важной частью культурного наследия нашей страны. Его изучение способствует развитию духовно-нравственных качеств личности, воспитанию патриотизма и уважения к традициям своего народа. Однако современные условия требуют обновления методологических подходов к обучению русским народным танцам. Данная статья посвящена особенностям методологии изучения русских народных танцев в современной образовательной среде.

Методологические подходы к изучению русского народного танца.

Историко-культурологический подход предполагает глубокое погружение обучающихся в историю и культурные особенности русского народа. Важно понимать происхождение и символику каждого движения, костюма и музыкального сопровождения. Этот подход позволяет сформировать целостное представление о русской культуре и ее значимости для формирования национальной идентичности.

Этнопедагогический подход направлен на использование традиций воспитания детей в народной среде. Это включает обучение через подражание взрослым, участие в коллективных мероприятиях и активное взаимодействие с окружающей средой. Такой подход развивает чувство общности, взаимопомощи и ответственности перед сообществом.

Психолого-педагогический подход учитывает индивидуальные особенности детей, их возрастные и психологические характеристики. Важно учитывать уровень физической подготовки, эмоциональное состояние и мотивацию к занятиям. Применение игровых форм обучения, творческих заданий и проектов способствует активизации познавательной активности и повышению интереса к русскому народному танцу.

Интегративный подход предполагает объединение различных дисциплин и видов искусства в процессе обучения. Например, сочетание хореографии с музыкой, живописью, литературой и театром позволяет создать комплексную картину восприятия русской культуры. Это способствует формированию эстетического вкуса, расширению кругозора и развитию творческого потенциала учащихся.

Современные технологии в обучении русскому народному танцу.

Современные образовательные технологии открывают новые возможности для эффективного освоения материала. Использование мультимедийных ресурсов, интерактивных досок, виртуальных экскурсий и онлайн-курсов позволяет сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Особое внимание уделяется разработке цифровых образовательных материалов, таких как электронные учебники, презентации и видеоролики, демонстрирующие технику исполнения движений и постановки спектаклей.

Также активно внедряются дистанционные формы обучения, позволяющие обучающимся получать знания независимо от места проживания. Онлайн-консультации с мастерами народного танца, мастер-классы известных хореографов и участие в конкурсах позволяют расширить географию участия и повысить качество образовательного процесса.

Практическое применение методики.

Практическое применение разработанных методик осуществляется в рамках учебных занятий и внеклассных мероприятий. Регулярные выступления на концертах, фестивалях и конкурсах способствуют приобретению опыта выступлений перед зрителями и укреплению чувства уверенности в себе. Организация объединений и студий по русскому народному танцу создает благоприятные условия для творчества и самовыражения.

Особое значение приобретает сотрудничество педагогов-хореографов с учителями и преподавателями музыки, литературы и истории. Совместные проекты помогают детям глубже осознать взаимосвязь различных видов искусств и почувствовать свою принадлежность к великой культурной традиции России.

Методология изучения русских народных танцев должна соответствовать современным требованиям образовательной среды. Она должна быть направлена на развитие творческой личности, формирование нравственно-эстетических ценностей и воспитание любви к своей Родине. Только таким образом возможно сохранить уникальность русской культуры и передать ее следующим поколениям.

Источники и литература:

1. Балашова, Т. А. Народные танцы в детском саду / Т. А. Балашова // Воспитатель дошкольного учреждения. — 2019. — № 8. — С. 55-57.
2. Кириленко, Г. М. Педагогика художественного воспитания дошкольников средствами музыкально-танцевального фольклора / Г. М. Кириленко — Екатеринбург: УрФУ, 2018 — 185 с.

***Нотфуллин Илхам Хабибрахманович
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
«Традиционные ценности в современных практиках
дополнительного образования»***

В современном мире, где технологии и инновации стремительно меняют нашу жизнь, важно не забывать о традиционных ценностях, которые формируют фундамент общества. Особенно это актуально в сфере дополнительного образования по спорту, где подрастающее поколение не только развивает физические навыки, но и воспитывает моральные качества.

Традиционные ценности, такие как уважение, дисциплина, трудолюбие, честность и коллективизм, играют ключевую роль в формировании гармоничной личности спортсмена. Уважение к педагогу, соперникам, правилам спорта и истории является основой для развития здоровых отношений и формирования культуры занятия спортом. Дисциплина и трудолюбие необходимы для достижения высоких результатов и преодоления трудностей на пути к успеху. Честность и порядочность в спорте не только укрепляют доверие между обучающимися, но и формируют моральный облик спортсмена, который будет руководствоваться этими принципами и в жизни. Коллективизм и командный дух учат работать в команде, поддерживать друг друга и ставить общие цели выше личных амбиций.

В современных практиках дополнительного образования по спорту необходимо уделять внимание не только развитию физических навыков, но и формированию традиционных ценностей.

Это может быть достигнуто путем:

- Интеграции ценностных аспектов в тренировочный процесс. Педагог должен быть не только наставником, но и образцом для подражания, демонстрируя уважение, честность

и дисциплину. В процессе тренировок необходимо обсуждать моральные дилеммы, возникающие в спорте, и формировать у спортсменов правильные ориентиры.

- Организации мероприятий, направленных на воспитание традиционных ценностей. Проведение тематических бесед, встреч с известными спортсменами, которые являются примером для подражания, социальных проектов и волонтерской деятельности.
- Создания позитивной атмосферы в спортивной команде. Поддержка, взаимопомощь, уважение к индивидуальности каждого члена команды.
- Взаимодействия с семьей спортсмена. Вовлечение родителей в процесс воспитания, проведение совместных мероприятий, направленных на укрепление семейных ценностей.

В дополнительном образовании при обучении вольной борьбе традиционные ценности играют важную роль, формируя не только физически сильных, но и морально устойчивых личностей. Ключевыми ценностями являются: уважение к старшим (педагогу, опытным спортсменам); дисциплина и трудолюбие, необходимые для достижения высоких результатов через систематические тренировки и самосовершенствование; честность и справедливость в поединках, подразумевающие соблюдение правил и уважение к сопернику; мужество и стойкость, проявляющиеся в преодолении боли, усталости и страха на ковре; коллективизм и товарищество, поддерживающие командный дух и взаимовыручку между борцами; патриотизм и гордость за свою страну, формируемые через участие в соревнованиях и представление чести родины.

Сохранение и укрепление традиционных ценностей в современном дополнительном образовании по спорту является важной задачей, которая способствует формированию не только успешных спортсменов, но и достойных граждан своей страны, готовых внести свой вклад в развитие общества.

Источники и литература:

1. Загайнов, Р. М. Психология современного спорта высших достижений / Р. М. Загайнов — Москва: Советский спорт, 2012 — 185 с.
2. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология / Н. Е. Щуркова — Москва: Педагогическое общество России, 2002 — 224 с.

Пегина Дарья Викторовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Традиционные танцы как средство воспитания межнациональной толерантности»

В условиях современного мира, где границы между странами и культурами стираются благодаря глобализации, воспитание межнациональной толерантности становится ключевым приоритетом для развития гармоничного и мирного общества. Одним из наиболее эффективных инструментов в этом процессе являются традиционные народные танцы, которые способствуют укреплению межкультурных связей, взаимопонимания и уважения.

Значение традиционных танцев в культурной идентичности.

Танец - это не только форма художественного выражения, но и носитель исторической памяти, традиций и ценностей народов. Каждое народное танцевальное движение, ритм и костюм отражают особенности культурного наследия. Например, татарский народный танец «Чукмарчеш» (танец охотника), башкирский танец «Каргалыкта» (танец ворона), чувашский танец «Шыр-шыр» или русская «Кадриль» - все они уникальны и свидетельствуют о богатстве

культурных традиций. Изучая эти танцы, люди погружаются в образ жизни, мировосприятие и духовную сущность другого народа.

Традиционные танцы как мост между культурами.

В международных культурных фестивалях, молодежных обменах и образовательных проектах использование народных танцев помогает создавать атмосферу диалога и взаимного уважения. Совместное исполнение танцев разных народов способствует формированию ощущения «общей культуры мира», где ценится многообразие. Например, в таких мероприятиях дети и подростки из разных регионов России учатся танцевать и понимать друг друга через движения, музыку и костюмы.

Образовательные преимущества.

Вовлечение традиционных танцев в образовательный процесс существенно расширяет кругозор детей и молодежи, и ценностные ориентиры. Танцы помогают развивать эмоциональную отзывчивость, командный дух, терпимость и умение слушать другого. Проведение занятий этнокультурных танцев в хореографических школах и коллективах способствует формированию у обучающихся чувства уважения к культурным особенностям других народов, развивает эмпатию и социальную ответственность.

Психологические и социальные аспекты.

Традиционные танцы оказывают положительное влияние на формирование межличностных отношений. Они способствуют созданию позитивной атмосферы, укрепляют межличностную солидарность и помогают преодолевать стереотипы. Совместное научение и исполнение народных танцев способствует развитию доверия и взаимопонимания, что особенно важно в многонациональных обществах.

Практические примеры использования традиционных танцев.

- Международные фестивали и праздники - площадки для демонстрации и обмена народными танцами, которые объединяют участников разных национальностей.
- Образовательные программы и объединения - в школах и колледжах организуются занятия по этнокультурным танцам, что способствует воспитанию уважения к многообразию.
- Театрализованные постановки и мастер-классы - помогают лучше понять культурные особенности, обычаи и историю народов.
- Международные проекты и обмены - совместное изучение и исполнение танцев помогают строить дружеские отношения между молодыми людьми из разных регионов нашей страны.

Важность поддержки и сохранения народных танцев.

Поддержка традиционных танцев не только способствует воспитанию толерантности, но и помогает сохранить культурное наследие для будущих поколений. В условиях глобализации многие народные традиции подвержены риску исчезновения, поэтому важно активно передавать их через образовательные учреждения, культурные центры, фестивали и медиа.

Традиционные танцы являются важнейшим аспектом воспитания межнациональной толерантности. Они создают уникальные условия для понимания и уважения культурных различий, развивают эмпатию, укрепляют межличностные связи и помогают строить мирное и гармоничное общество. Их использование в образовательных, культурных и международных контекстах способствует формированию культуры мира и взаимного уважения между народами.

***Селиванова Светлана Юрьевна
заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Студия театра и костюма «Отражение» как средство влияния
на эстетическое и художественное воспитание ребенка»***

Учреждения дополнительного образования детей обладают значительным воспитательным потенциалом. В этих организациях нравственное воспитание выступает одним из ключевых направлений работы педагогов, которые целенаправленно формируют организационно-педагогические условия для саморазвития, самовоспитания и становления у ребёнка нравственных убеждений, отношений, а также навыков и привычек достойного поведения.

Организации дополнительного образования могут реализовывать обучение, воспитание и развитие детей как самостоятельные задачи или как единый процесс. Такой подход обеспечивает разностороннее развитие личности, позволяет ребёнку и его родителям выбирать наиболее актуальные образовательные цели и направления. Благодаря этому дети приобретают компетенции в интересующих их сферах жизни, формируют важные черты характера и развивают необходимые способности.

Участие в объединениях по интересам даёт каждому ребёнку возможность найти занятие по душе, соответствующее его склонностям и способностям. Это способствует достижению успеха в творческой деятельности, повышению самооценки, самовыражению и самоутверждению в коллективе сверстников, а также укрепляет авторитет в глазах педагогов, родителей и ближайшего окружения. Занятость во внеучебное время формирует у детей самодисциплину, самоорганизованность и умение рационально планировать своё время.

Воспитание в системе дополнительного образования формируется под влиянием целого ряда социальных факторов: состава группы, характера взаимовлияния участников, а также значимости каждого из них в жизни творческого объединения. Взаимодействуя с внутренними процессами саморазвития личности, эти факторы способствуют изменениям в сознании и поведении ребёнка. Таким образом, происходит опосредованное формирование нравственных, духовных и культурных ориентиров подрастающего поколения. Дети, прошедшие через учреждения дополнительного образования, как правило, обладают более широкими возможностями для принятия верных решений в зрелом возрасте. Дополнительное образование позволяет ребёнку полноценно прожить детство, реализуя собственный потенциал и решая социально значимые задачи.

Эстетическое воспитание - понятие многогранное. Оно включает формирование эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту и искусству. Однако познание искусства отличается особой сложностью и спецификой, поэтому выделяется в самостоятельное направление эстетического воспитания. Воспитание средствами искусства становится основой художественного развития личности.

Эстетическое развитие личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда оставляет в душе человека отпечаток на всю жизнь. Эстетическое воспитание способствует гармонизации и развитию всех духовных способностей, необходимых для творчества в самых разных сферах. Оно неразрывно связано с нравственным воспитанием, поскольку красота часто выступает регулятором человеческих взаимоотношений. Интуитивно человек тянется к добру через восприятие прекрасного. Таким образом, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания: чем ближе красота к добру, тем сильнее её влияние на формирование личности.

Современному обществу необходим человек, обладающий уверенностью в себе, творческим мышлением и способностью гибко реагировать на быстро меняющиеся условия жизни. В эпоху стремительных перемен особенно важно, чтобы дети развивали независимость суждений, веру в собственные силы и идеи, а также готовность к эксперименту, ошибкам и поиску новых решений до достижения удовлетворительного результата. Одним из наиболее эффективных средств для достижения этих целей является музыкально-художественное творчество ребёнка.

С точки зрения педагогики, процесс творчества изначально носит развивающий характер: он обогащает личность, способствует раскрытию талантов и духовного потенциала. Грамотно организованное пространство творческой деятельности формирует у ребёнка культуру восприятия, умение видеть и понимать прекрасное, а также способность к сопереживанию.

Многие выдающиеся педагоги, писатели и деятели культуры – среди них А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский – подчёркивали особую значимость младшего школьного возраста для формирования личности и художественно-эстетической культуры. Именно в этот период закладываются основы восприятия красоты природы, окружающих людей, предметов, что вызывает у ребёнка особые эмоционально-психические состояния, пробуждает непосредственный интерес к жизни, усиливает любознательность, способствует развитию мышления, памяти, воли и других психических процессов. Эстетическое и художественное воспитание неразрывно связаны между собой, взаимопроникают и особенно ярко проявляются в сфере искусства. Ключевым компонентом эстетического становления личности выступает развитие творческих способностей детей, что позволяет им не только воспринимать, но и создавать прекрасное, выражать собственные чувства и мысли через художественные образы.

Студия театра и костюма «Отражение» формирует особую систему взаимоотношений между детьми и взрослыми, отличающуюся целенаправленностью деятельности, разновозрастным составом участников, свободой выбора видов деятельности, а также неформальными отношениями сотрудничества и сотворчества. Важной особенностью является возможность ребёнка не зависеть от стереотипного мнения привычного окружения и выступать в новой социальной роли.

Специфика студии «Отражение» заключается в обращении к классическим, поэтическим и музыкальным образам, а также к богатству народного творчества, его культуре и художественно-эстетическим традициям. Такой подход способствует гармоничному формированию и развитию личности ребёнка. Ключевыми принципами работы студии выступают современность, поиск новых форм, а главное - воспитание художественного вкуса, трудолюбия и всестороннее развитие способностей каждого участника, формирование у него осознания собственной индивидуальности.

Участие в деятельности студии предполагает комплексное развитие творческого потенциала ребёнка: освоение сценического мастерства и искусства перевоплощения, формирование навыков подиумной походки, занятия классической и современной хореографией для развития ловкости, выносливости и гибкости. Особое место занимают уроки пластической акробатики, которые способствуют формированию правильной осанки, что особенно важно для здоровья девочек, более подверженных деформациям позвоночника. Кроме того, эти занятия воспитывают собранность, подтянутость и уверенность в себе. Умение гармонично владеть своим телом, сочетать эстетику движений с ловкостью и координацией, делает человека не только привлекательным, но и внутренне сильным.

В студии театра и костюма «Отражение» созданы условия для гармоничного воспитания девочек, где особое внимание уделяется формированию основ этикета, развитию грациозности и чувства прекрасного. Здесь девочки учатся подбирать одежду, создавать собственный стиль и

формировать индивидуальный имидж. Не менее значимым является развитие лидерских качеств, уверенности в себе, умения работать в команде и проявлять свою индивидуальность в коллективной творческой деятельности.

Студия театра и костюма «Отражение» представляет собой жанр демонстрации коллекций костюмов, воплощенный в спектакле с элементами пластики и танца. Участники студии знают, как красиво носить одежду, учатся с помощью движений и пластики передавать идею, которую несет в себе костюм, использовать «язык» одежды для достижения желательного впечатления в общении, умеют подчеркивать свою природную красоту. Занятия в студии способствуют приобретению уверенности в себе, умению держаться на сцене.

Студия театра и костюма помогает ребенку выработать нравственные качества. Нравственность проявляется в отношении к людям через доброту, отзывчивость, чуткость; в отношении к обществу - это бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность; в отношении к труду, а значит - дисциплинированность, трудолюбие и в отношении к самому себе - самокритичность, скромность.

Нравственное воспитание — один из ключевых и наиболее сложных аспектов теории и практики формирования личности подрастающего поколения. Эта сфера затрагивает тонкие и многогранные человеческие отношения и реализуется под воздействием множества факторов: влияния окружающих людей, жизненных ситуаций, а также целенаправленных педагогических усилий.

Сегодня образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, которая ориентируется в традициях отечественной и мировой культуры, современной системе ценностей, способна к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и совершенствованию. Дополнительное образование воспитывает, развивает и способствует опосредованной социализации личности ребенка на всех этапах его взросления.

В процессе обучения студия театра и костюма «Отражение» способствует формированию и развитию у учащихся потребностей и способностей, которые позволяют им становиться активными созидателями и творцами эстетических ценностей. Это даёт возможность не только воспринимать красоту окружающего мира, но и преобразовывать его, внося собственный вклад в культурную среду. Работа студии театра и костюма «Отражение» как средство эстетического и художественного воспитания приобретает особую значимость в формировании личности девочек - будущих матерей и хранительниц семейного очага. Именно здесь закладываются основы эстетической культуры, творческого мышления и умения создавать гармонию в окружающем пространстве.

Источники и литература:

1. Духовность / [Электронный ресурс] // Мир психологии: [сайт]. — URL: <http://psychology.net.ru/dictionaries/psy.html?word=279> (дата обращения: 24.01.2026).
2. Соколова, Н. М. Развитие художественно-творческой активности дошкольников в системе эстетического воспитания / Н. М. Соколова — Москва: Педагогическое общество России, 2017 — 224 с.
3. Шугаев И. Один раз на всю жизнь. Беседы со старшеклассниками о браке, семье, детях / Шугаев И. — Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013 — 114 с.

Султангареева Татьяна Петровна
педагог дополнительного образования
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41»
«Система работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся
в объединениях МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41»

Именно сегодня воспитание гражданина страны – это одно из главных условий национального возрождения. Понятие гражданственность предполагает освоение и реализацию ребенком своих прав и обязанностей по отношению к себе самому, своей семье, коллективу, к своей малой родине, Отечеству, планете Земля. Формируя гражданина, мы, прежде всего, должны видеть в нем человека. Поэтому гражданин, с педагогической точки зрения – это самобытная индивидуальность, личность, обладающая единством духовно-нравственного и правового долга. Неоднократно президент страны Путин В.В. на встречах и форумах с молодежью уделяет большое внимание проблеме духовно-нравственного развития и патриотического воспитания. Он отмечал, что «если нация утрачивает жизненные ориентиры и идеалы, ей и внешний враг не нужен, все и так развалится само по себе» и поставил задачу «укреплять прочную духовно-нравственную основу общества».

Ценностные ориентации детей, как правило, имеют избирательное отношение к материальным и духовным потребностям. Известна истина: что заложено в человеке в начале жизненного пути, то останется навсегда.

В.А. Сухомлинский отмечал: «Я стремлюсь к тому, чтобы уже в годы детства в сознании маленького гражданина утверждалась нерушимая, незыблемая, непреложная вера в нравственные святыни нашего Отечества, народа. Ни во что не верящий человек не может быть ни духовно сильным, ни нравственно чистым, ни мужественным».

Современный период в российской истории и образовании - время смены ценностных ориентиров. В 90-е годы прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку. В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан (в частности подрастающим поколением) принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т.д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности ребенка происходит в сфере общего и дополнительного образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом жизни образовательного учреждения.

Дети в школьном возрасте наиболее восприимчивы к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Поэтому перед нами стоит довольно сложная задача воспитания патриотических чувств, формирования патриотического мировоззрения, направленного на сохранение окружающей среды, традиций

и достижений предшествующих поколений, воспитание гражданина, ответственного за свою малую родину и стремящегося к созиданию на ней.

Осуществлять патриотическое воспитание обучающихся в новых социально-экономических условиях России – сложная задача. Наиболее благоприятные условия для формирования патриотизма в современной системе образования существуют в системе дополнительного образования детей, так как данный вид образования не ограничен стандартами, ориентирован на личностные интересы, потребности и способности ребенка, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося.

Духовная культура каждого человека, его потребности и интересы формируются в борьбе вкусов и мнений, поэтому декоративно-прикладному творчеству принадлежит важная роль в формировании внутренней культуры молодых, которая выражается не только в эстетическом восприятии, но и в поведении, в отношении к другим людям. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством обучающихся является важной стороной общей работы по формированию патриотических, нравственных чувств. Через обучающую деятельность творческих объединений этого направления дети узнают и сохраняют наследие, дошедшее до нашего времени ремесло. По мнению педагогов дополнительного образования декоративно-прикладное творчество, привлекая детей к полезному труду, имеет самые благоприятные возможности воздействия на внутренний мир ребенка. Мы стремимся превратить процесс трудового обучения в интересное, познавательное, творческое занятие, духовно обогащающее внутренний мир ребенка. Знакомясь с образцами народного творчества, дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, узоров, орнаментов, выразительных пластических форм, которые наиболее близки и созвучны их эстетическим чувствам и представлениям. Каждое занятие открывает что-то новое, последовательно, ступенька за ступенькой, приближает к пониманию красоты и гармонии.

Одной из эффективных форм реализации духовно-нравственного воспитания является проведение и участие обучающихся в творческих конкурсах духовно-нравственной направленности, которые способствуют не только творческому развитию, но и приобщению молодого поколения к истокам национальных традиций и культуры. Большую помощь в духовно-нравственном воспитании обучающихся нашей школы оказывает участие во всероссийских, региональных, республиканских и муниципальных конкурсных мероприятиях, выставках, конференциях. Обучающиеся вместе со своими наставниками приобщаются к истории и традициям различных народов, проживающих на территории нашей республики, на профессиональном уровне готовят работы для участия в различных мероприятиях. Участие в различных конкурсах, презентациях делает детей более раскованными и культурными в общении. Многие раскрывают в себе дремавшие таланты как артиста, художника, поэта, рассказчика и другие. Ученики школы занимают достойные места. В это время формируются нормы и правила поведения, обогащаются нравственные представления и понятия.

Чтобы оградить детей от пагубных увлечений и открыть мир, наполненный светлой радостью, ежегодно в нашей школе проводятся различные внеклассные мероприятия, направленные на формирование нравственных, эстетических, патриотических качеств, на развитие творческих способностей - это многочисленные концерты: «День учителя», «День семьи, любви и верности», «День матери», «День защитника Отечества», «День Победы», «День города», «Международный день защиты детей» и т.д. Все они проводятся с обязательным участием родителей и служат объединению семьи, учат детей дарить свое творчество людям.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р) отмечается, что воспитание как первостепенный приоритет в образовании должно стать органичной составляющей педагогической

деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития. Важнейшей задачей воспитания является формирование у молодого поколения гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе. Эту задачу решает коллектив педагогов нашей школы, направляет много усилий на воспитание духовно-нравственных качеств юных граждан Республики Татарстан.

Источники и литература:

1. Бондаревская, Е. В., Белоусова, Т. Ф., Власова, Т. И. Введение в педагогическую культуру [Текст] / Е. В. Бондаревская, Т. Ф. Белоусова, Т. И. Власова — Ростов-на-Дону: РГПУ, 2006 — 164 с.
2. Виноградова, Н. Ф. Концептуальные основы построения учебно-методического комплекта «Начальная школа 21 века» [Текст] / Н. Ф. Виноградова — Москва: Вентана-Графф, 2003 — 117 с.

Титова Екатерина Анатольевна
педагог-организатор, заведующий отделом
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Личностные ориентиры и духовная культура в пространстве народного единства: опыт творческих конкурсов»

*В наши дни в мире происходит бескомпромиссная борьба
за души людей, прежде всего за души юношества.*

В.А. Сухомлинский

2026 год объявлен в России Годом единства народов России. Главная цель Года единства – укрепление дружбы, взаимопонимания и сплоченности между всеми народами, проживающими на территории многонациональной России. С 2026 года в российском календаре появятся две новые важные даты: 30 апреля будет отмечаться День коренных малочисленных народов России, 8 сентября – День языков народов России.

Наша страна исторически сложилась как многонациональное и поликонфессиональное государство, для которого межэтнические отношения были актуальны во все периоды исторического развития. Главная задача национальной политики на современном этапе – обеспечение гражданского единства в условиях многообразия страны и этнокультурного развития общностей и регионов. По данным Росстата (на начало 2024 года) численность населения Российской Федерации составляет 146,5 млн. человек. Национальный состав населения России характеризуется следующим соотношением: русские составляют около 80% от общего числа жителей страны; представители других национальностей - примерно 20% населения. Среди многочисленных этнических групп, проживающих в России, выделяются: татары, чеченцы, башкиры, чуваша, аварцы, армяне, украинцы, даргинцы, казахи. Кроме перечисленных народов, на территории Российской Федерации проживают и многие другие этнические группы, что делает страну многонациональным государством с богатым культурным наследием.

Современное образование все чаще сталкивается с вызовом - как помочь ребенку не просто освоить знания, но и найти внутренние опоры, сформировать устойчивую систему ценностей и почувствовать себя частью чего-то большего. В этом контексте особенно значимы такие понятия, как духовная культура, личностные ориентиры и народное единство.

Духовная культура - часть общей культуры человечества или конкретного общества, охватывающая область духовной жизни и деятельности. Она представляет собой систему нематериальных ценностей, знаний, идей, норм и образцов поведения, а также деятельность по их созданию, сохранению, распространению и освоению.

В структуру духовной культуры входят следующие основные элементы:

- познавательная (интеллектуальная) культура: наука, философия;
- нравственная культура: этика, мораль, нравственность как система норм и ценностей;
- религиозная культура: религиозные учения, конфессии, личная религиозность;
- правовая культура: законодательство, правосознание, судопроизводство;
- политическая культура: политические идеологии, нормы политического взаимодействия;
- художественная (эстетическая) культура: искусство во всех его видах (литература, музыка, изобразительное искусство и т.д.), эстетические ценности и идеалы;
- педагогическая культура: идеалы и институты образования и воспитания.

Духовная культура также воплощается в деятельности социальных институтов, созданных для ее поддержания и развития: библиотеках, музеях, театрах, учебных заведениях, научных и религиозных организациях.

В жизни общества духовная культура выполняет ряд ключевых функций:

- познавательная - формирование целостного представления о мире и человеке;
- ценностно-ориентирующая - определение системы ценностей и идеалов;
- нормативная - формирование норм, правил и образцов поведения в обществе;
- коммуникативная - обеспечение общения и передачи культурного опыта между людьми и поколениями;
- функция социализации - приобщение индивида к социальному опыту и культурным нормам.

Личностные ориентиры (ценностные ориентации) - это внутренние установки человека, сформированные на основе его жизненного опыта, воспитания и влияния общества. Они определяют отношение человека к миру, другим людям и самому себе, направляют поведение, помогают ставить цели и принимать решения.

Личностные ориентиры - это внутренние «компасы», которые помогают человеку различать добро и зло, справедливость и несправедливость, истину и ложь. Подростковый и младший школьный возраст - время активного поиска идентичности. Ребенок задается вопросами: «Кто я?», «Что для меня важно?», «Как я отношусь к другим?». Ответы на них во многом складываются в процессе совместной деятельности, особенно если она наполнена смыслом. У подростков и младших школьников они формируются не столько через прямое наставничество, сколько через переживание, сопричастность и творческое самовыражение.

Одним из эффективных инструментов дополнительного образования становятся творческие конкурсы, направленные на формирование ценностного отношения к истории, культуре, языку и межнациональному согласию.

С 2022 года в нашем Центре реализуется, ставший в настоящее время традиционным, региональный конкурс художественного чтения и творческих работ «Не жалеете слов хороших», посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню. Целью данного Конкурса является укрепление связей поколений через создание условий для познавательно-речевого и художественно-эстетического развития участников.

Дети и педагоги представляют видеоматериалы, рисунки и работы декоративно-прикладного творчества на тему: «Непобедимая наша армия», «О героях России», «Поздравление пап, дедушек, братьев с Днем защитника Отечества (с Днем Победы)», «Мы славим всех женщин Земли», «Поздравление мам (бабушек, сестер) с Международным женским днем».

Конкурс пользуется популярностью у детей, педагогов и родителей. Среднее количество участников - 404 человека. По итогам оценок жюри каждый участник получает диплом призера, дипломанта, либо участника в зависимости от количества набранных баллов. Конкурс способствует воспитанию патриотического сознания, чувства благодарности и уважения к защитнику Отечества, любви к Родине, сплочению семьи через творческое сотрудничество.

С 2023 года мы инициировали проведение муниципального творческого конкурса для детей с ограниченными возможностями здоровья «В единстве и братстве сила России», посвященного Дню народного единства. Конкурс предлагает школьникам рассказать:

- о красоте родного края и его многонациональном наследии,
- о заботе, милосердии и сострадании к ближним,
- о героях Отечества, чьи поступки объединяют поколения.

Такие темы естественным образом выводят ребенка за пределы индивидуального «я» к осознанию себя частью большого «мы» - семьи, школы, региона, народа, России. Это и есть народное единство. Не абстрактный лозунг, а живое чувство сопричастности, духовная реальность, основанная на взаимоуважении, добром слове и общей ответственности за будущее.

Формирование личностных ориентиров и духовной культуры невозможно без живого участия, без возможности высказаться, создать, поделиться. Творческие конкурсы - это не просто мероприятия, а пространства встреч: с самим собой, с другим человеком, с культурой, с Родиной.

Творческие конкурсы становятся мощным педагогическим инструментом, который:

- пробуждает в детях чувство сопричастности к судьбе страны,
- укрепляет межнациональное согласие,
- воспитывает уважение к культурному многообразию,
- учит говорить слова добра, поддержки и благодарности.

Советский педагог и воспитатель Антон Семенович Макаренко подчеркивал: «Только живой пример воспитывает ребенка, а не слова, пусть самые хорошие, но не подкрепленные делом». Именно через единство души, слова и дела мы можем воспитать поколение, способное не только знать, но и чувствовать, действовать, сопереживать - поколение будущего России.

Источники и литература:

1. Аникина Г. Ценности и ценностные ориентации / Аникина Г. [Электронный ресурс] // Work5: [сайт]. — URL: https://www.work5.ru/spravochnik/psihologija/cennosti_i_cennostnye_orientacii (дата обращения: 15.01.2026).
2. Брызгалова С. Ценностные ориентации личности: понятие, структура, признаки / Брызгалова С. [Электронный ресурс] // 5 PRISM: [сайт]. — URL: <https://5prism.ru/articles/psihologiya/czennostnye-orientaczii-lichnosti/> (дата обращения: 15.01.2026).
3. Духовная культура / [Электронный ресурс] // Рувики: [сайт]. — URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 (дата обращения: 15.01.2026).
4. Институт педагогики и психологии, 13 марта исполнилось 135 лет со Дня рождения выдающегося педагога Антона Семеновича Макаренко / Институт педагогики и психологии, [Электронный ресурс] // МПГУ: [сайт]. — URL: <https://mpgu.su/novosti/ispolnilos-vydajushhegosja-semenovicha/> (дата обращения: 15.01.2026).

5. Лакс С. Установление личных ориентиров: путь к самореализации и успеху / Лакс С. [Электронный ресурс] // b17.ru: [сайт]. — URL: <https://www.b17.ru/article/635425/> (дата обращения: 15.01.2026).
6. Методические рекомендации к Году единства народов России / [Электронный ресурс] // МБУК ПР «МЦБ»: [сайт]. — URL: https://peschanmcb.rnd.muzkult.ru/media/2025/12/12/1100723145/Metodicheskie_rekome_ndacii_k_Godu_edinstva_narodov_Rossii.pdf (дата обращения: 15.01.2026).
7. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека / Сухомлинский В.А. [Электронный ресурс] // Studfiles: [сайт]. — URL: <https://studfile.net/preview/5191216/> (дата обращения: 15.01.2026).

Трофимов Виталий Алексеевич
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Социальная адаптация детей младшего школьного возраста
через творческое взаимодействие в танцевальном классе»

Дошкольники и младшие школьники находятся в процессе активного становления социальных навыков, адаптации к новым условиям и освоения окружающей среды. Танцевальное искусство способствует формированию позитивных межличностных взаимодействий, укреплению эмоциональной устойчивости и гармонизации процесса социализации ребенка. Статья посвящена изучению особенностей влияния занятий танцами на социальную адаптацию детей младшего школьного возраста, выделяя важность творческого подхода педагогов и создание благоприятной атмосферы в группе.

Процесс социальной адаптации играет важную роль в формировании полноценной личности ребенка. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы будущих взаимоотношений с окружающими людьми, формируются социальные роли и нормы поведения. Одной из эффективных форм содействия этому процессу являются занятия танцем, поскольку танец сочетает физическую активность, эстетическое восприятие мира и развивает способность выражать эмоции и чувства посредством движений тела.

Особенности социального развития детей младшего школьного возраста.

Дети младшего школьного возраста переживают важный этап своего психического и физического развития. Этот период характеризуется интенсивностью познавательной активности, стремлением познать мир вокруг себя, пробуя новые формы самовыражения. Обучающиеся младшего школьного возраста особенно восприимчивы к различным видам искусства, включая танцы, музыку и театральное творчество. Это связано с особенностью восприятия и осознания действительности, что позволяет ребенку легко включаться в деятельность коллективного характера.

Занятия танцами способствуют развитию двигательных навыков, формированию правильной осанки, координации движений и улучшению общего состояния здоровья. Однако главное значение танца заключается именно в возможности развивать социально значимые качества, такие как уверенность в себе, чувство ответственности перед группой, умение общаться и сотрудничать с другими детьми.

Творческое взаимодействие в танцевальном классе как фактор социальной адаптации.

Творческая среда, создаваемая в рамках хореографического класса, оказывает значительное влияние на процесс социализации детей. Педагогический подход основан на активном вовлечении обучающихся в совместную работу над постановками, создании

атмосферы взаимоподдержки и сотрудничества. Основные принципы организации творческой деятельности включают следующие моменты:

- Создание безопасной психологической обстановки. Создание комфортной атмосферы, где каждый ребенок чувствует свою значимость и ценность способствует снятию страха неудачи и повышению самооценки. Поддерживающая позиция педагога, одобрение успехов каждого обучающегося и уважение индивидуальных особенностей создают основу для доверительных отношений и готовности принять участие в коллективных мероприятиях.
- Развитие коммуникативных навыков. Коллективные упражнения и постановки требуют умения слышать друг друга, согласовывать движения и поддерживать общий ритм. Через сотрудничество дети учатся взаимопониманию, уважению чужих границ и эффективному общению. Важным аспектом является развитие способности выслушивать мнение другого участника коллектива и находить компромиссные решения.
- Формирование командного духа. Общая работа над спектаклем или выступлением воспитывает ответственность перед командой, учит заботиться о благополучии и успехе всей группы. Дети осознают необходимость соблюдения дисциплины и организованности, ведь от точности исполнения каждого члена команды зависят успехи всего коллектива.
- Освоение культурного наследия народа. Танцевальная культура разных регионов нашей страны открывает детям разнообразие народных традиций, обычаев и культурное наследие предков. Изучение народного творчества формирует понимание многообразия национальной культуры, воспитание уважения к другим народностям и укрепление чувства гордости за собственную страну.

Практические рекомендации по созданию условий для эффективной социальной адаптации через танец:

- Использование игровых методик. Игра - основной вид деятельности младшего школьника. Включение элементов игры в занятие танцами повышает интерес обучающихся, снижает уровень тревожности и облегчает освоение сложных движений и композиций. Игровые задания стимулируют воображение и творческие способности детей, позволяя проявить индивидуальность и оригинальность решений.
- Индивидуализация подходов. Каждый ребенок уникален и требует особого внимания со стороны педагога. Учет уровня подготовки, темперамента и психологических особенностей конкретного обучающегося позволит создать оптимальные условия для раскрытия потенциала каждого ребенка. Важно давать индивидуальные задания, учитывая возрастные особенности и физическое состояние детей.
- Организация творческих проектов. Организация совместных мероприятий, праздников и выступлений создает дополнительную мотивацию для ребят, укрепляет связь между ними и педагогом, способствуя положительной динамике в социальной адаптации обучающихся. Участие в конкурсах и фестивалях дает возможность почувствовать вкус победы и ощутить радость совместного достижения цели.

Таким образом, творческий подход в работе хореографической группы способствует успешному решению задач социальной адаптации детей младшего школьного возраста. Занятия танцами позволяют формировать необходимые навыки взаимодействия с окружающим миром, укрепляют здоровье, развивают личность и помогают гармонично интегрироваться в общество. Только комплексное использование педагогических методов и внимательное отношение к каждому ребенку позволят раскрыть потенциал каждого маленького танцора и подготовить его к полноценному участию в общественной жизни.

Источники и литература:

1. Галеева, Р. М. Современные подходы к обучению хореографии младших школьников [Текст] / Р. М. Галеева // Вестник современной науки. — 2020. — № 4. — С. 112-114.
2. Красноперова Е.В. Музыкально-двигательная терапия в практике дошкольного воспитания [Текст] / Красноперова Е.В. // Молодой ученый. — 2019. — № 12. — С. 53-57.

Хайруллина Чулпан Рустемовна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»

«Развитие творческого потенциала ребенка средствами хореографии»

Творческое развитие детей является одним из приоритетных направлений современной образовательной системы. Хореография выступает эффективным инструментом формирования творческих способностей, эстетического вкуса и эмоциональной сферы ребенка. Использование танцевальных форм в воспитательном процессе способствует развитию креативности, самовыражению и формированию гармоничной личности.

Основные цели и задачи хореографического воспитания.

Хореографическое искусство помогает ребенку раскрыть свой творческий потенциал через движение и пластику тела. Оно способствует формированию таких качеств, как воображение, образное мышление, чувство ритма и музыкальность. Среди основных целей хореографического воспитания можно выделить:

- формирование интереса к искусству танца и культуре своего народа,
- развитие двигательных навыков и координации движений,
- воспитание чувства прекрасного и музыкального восприятия,
- стимулирование творческой активности и самостоятельности,
- укрепление здоровья и физической выносливости.

Задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, включают обучение основам классического и народного танца, развитие артистизма и выразительности исполнения, создание условий для проявления индивидуальности каждого ученика.

Методы и приемы развития творческого потенциала. Для эффективного развития творческих способностей детей в рамках занятий хореографией используются разнообразные методы и приемы.

Игровые формы организации занятий. Игры помогают детям расслабиться, снять напряжение и раскрепоститься. Они способствуют созданию атмосферы доверия и взаимопонимания среди участников группы. Примеры игровых упражнений: импровизация под музыку разных жанров, подражательные игры («Зеркало»), танцевальные эстафеты и соревнования.

Музыкально-двигательная деятельность. Использование музыки различного характера позволяет развивать слуховые ощущения и формировать музыкальные предпочтения. Педагог направляет внимание учащихся на восприятие музыкальных образов, эмоций и настроений, передаваемых композиторами.

Работа над сценическим образом. Создание индивидуальных персонажей и ролей помогает ребенку научиться чувствовать себя свободно на сцене, развивает актерские способности и умение передавать эмоции движениями тела.

Совместная творческая работа. Коллективные проекты, включающие постановку спектаклей, концертов и конкурсов, стимулируют сотрудничество и взаимодействие между детьми, учат ответственности и уважению друг друга.

Результаты педагогического воздействия. Регулярные занятия танцами оказывают положительное влияние на общее психическое состояние ребенка, повышают самооценку и уверенность в себе. Дети становятся более открытыми, общительными и способными выразить свои мысли и чувства через танец. Хореографические выступления также являются важной частью культурного наследия нашей страны, помогая сохранять национальные традиции и обычаи.

Таким образом, хореография играет важную роль в развитии творческих возможностей ребенка, способствуя раскрытию его уникального таланта и становлению полноценной личности. Использование хореографии в образовательном процессе позволяет эффективно решать задачи всестороннего развития ребенка. Через танцы дети получают опыт коллективного творчества, осваивают основы искусства, формируют свою духовную культуру и развивают личные качества. Важно поддерживать интерес школьников к данному виду деятельности, создавать условия для реализации их потенциальных возможностей и обеспечивать преемственность поколений путем передачи опыта старших коллег младшим поколениям танцоров.

Холоша Анастасия Михайловна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Народный танец на занятиях по хореографии: зачем и почему?»

Народный танец занимает особое место в хореографическом образовании, выступая не только элементом культурного наследия, но и важным инструментом воспитания и развития учащихся. Рассмотрим подробнее, какую роль играет народный танец в процессе занятий по хореографии.

Каждый народ имеет свои уникальные танцевальные формы, отражающие историю, обычаи и образ жизни народа. Через изучение народных танцев учащиеся знакомятся с культурным наследием своей страны и народов мира, развивая уважение к традициям и понимание многообразия культур.

Преимущества изучения традиционных танцев включают: формирование чувства принадлежности к культуре своего народа, развитие интереса к истории и искусству, воспитание уважения к другим культурам и народностям.

Знакомство с народными танцами способствует расширению общего кругозора учащихся, обогащает их знания о мире искусства и эстетики. Это позволяет учащимся глубже понимать взаимосвязь музыки, движений и эмоций, выражаемых в танце.

Народные танцы часто содержат сложные ритмические рисунки и движения, требующие хорошей координации, ловкости и выносливости. Регулярные занятия способствуют развитию физических качеств, таких как сила, гибкость и равновесие.

Польза регулярных тренировок включает: укрепление мышечного корсета и улучшение осанки, повышение общей физической подготовки и работоспособности организма, предупреждение возможных проблем со здоровьем благодаря активизации кровообращения и дыхательной системы.

Участие в коллективных выступлениях формирует чувство единства и командного духа среди исполнителей. Танцы помогают снять стресс, повысить настроение и уверенность в себе, создавая позитивную атмосферу на уроках.

Методически грамотное введение элементов народного танца в учебный процесс предполагает соблюдение нескольких принципов.

- Принцип последовательности. Постепенное усложнение материала от простых шагов к сложным комбинациям.
- Индивидуализация подхода. Учет индивидуальных особенностей каждого учащегося, его физического состояния и уровня подготовленности.
- Практикоориентированное обучение. Регулярная практика исполнения танцевальных композиций, участие в концертах и конкурсах.

Таким образом, включение народного танца в программу занятий по хореографии приносит значительные преимущества, обеспечивая гармоничное сочетание физического здоровья, эмоционального благополучия и духовного обогащения учащихся.

Хусаенов Ренат Инсанович

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»

«Развитие личностных ориентиров и духовной культуры обучающихся на занятиях по изобразительному искусству»

Изобразительное искусство обладает огромным потенциалом для всестороннего развития личности. Оно помогает ребенку раскрыть свое творческое начало, способствует формированию нравственно-духовных ценностей, воспитанию патриотизма и любви к прекрасному. Поэтому обучение изобразительному искусству должно осуществляться комплексно, сочетая образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Занятия по изобразительному искусству имеют большое значение для всестороннего развития детей и подростков. Они помогают развивать зрительную память, пространственное мышление, воображение и творческие способности. Через создание художественных образов дети выражают свои чувства и эмоции, познают окружающий мир и формируют свое отношение к нему.

Художественно-творческая деятельность способствует воспитанию личностных качеств, таких как ответственность, самостоятельность, инициативность и терпеливость. Ребенок учится планировать свою работу, ставить цели и достигать результатов. Это помогает формировать устойчивые жизненные ориентиры и убеждения. Через занятия искусством формируется духовная культура учащихся. Дети знакомятся с произведениями искусства разных эпох и народов, изучают историю живописи, графики, скульптуры и архитектуры. Это расширяет кругозор, развивает способность воспринимать красоту природы и человеческой души, формирует чувство прекрасного.

Для эффективного формирования личностных ориентиров и духовной культуры в объединении «STR-art» я использую разнообразные методы и формы организации учебных занятий:

- изучение произведений мастеров живописи и графики, знакомство с образцами народного творчества;
- выполнение творческих заданий, направленных на раскрытие индивидуальных способностей и творческого потенциала детей;
- участие в групповых проектах позволяет ребятам учиться взаимодействовать друг с другом, обмениваться мнениями и сотрудничать;
- обсуждение работ известных художников, собственных рисунков и иллюстраций помогает развить критическое мышление и умение аргументированно высказывать свое мнение.

Педагог дополнительного образования является важным звеном в формировании личностных ориентиров и духовной культуры учащихся. Его задача заключается не только в передаче знаний и умений, но и в создании условий для самовыражения и саморазвития детей. Педагог должен проявлять интерес к каждому ребенку, поддерживать его инициативу и поощрять творческую активность.

Цели занятий по изобразительному искусству отличаются разнообразием.

- Формирование представлений о красоте природы и искусстве. Это достигается через ознакомление детей с лучшими образцами классической и современной живописи, скульптурой, графикой, народным прикладным искусством.
- Становление эстетической восприимчивости. Учащиеся приобретают способность видеть красивое в повседневности, любить природу, наслаждаться произведениями искусства.
- Развитие самостоятельности, уверенности в себе, коммуникативных навыков. Занятия формируют у ребят уверенность в собственных силах, желание самовыразиться и стремление к успеху.
- Повышение мотивации к обучению и познавательной активности. Изучение искусства пробуждает интерес к знаниям, расширяет кругозор, стимулирует интеллектуальное развитие.
- Нравственное и духовное совершенствование. Работа над живописью, рисунком, скульптурой учит терпеливости, трудолюбию, ответственности.
- Патриотическое воспитание. Освоение национальных культурных традиций формирует любовь к Родине, гордость за ее историческое наследие.

Ребенок, прошедший такую подготовку, приобретает важные личностные качества: способность к творческому мышлению и оригинальному решению проблем; чувство меры, внутреннюю гармонию, высокую культуру поведения, независимое мнение, ответственность за поступки.

Именно поэтому занятия изобразительным искусством являются важнейшим элементом системы воспитания и образования современного школьника. Они способствуют формированию устойчивого мировоззрения, развивают художественный вкус и духовную культуру. Благодаря этому учащиеся становятся более осознанными, ответственными гражданами своей страны, способными создавать прекрасное и ценить культурное наследие человечества.

Шайдуллина Эльвира Исмагиловна
учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41»
«Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников
в образовательном процессе»

*Без глубокого духовного и нравственного чувства
человек не может иметь ни любви,
ни чести – ничего, чем человек есть человек.*
В. Белинский

Проблема духовно-нравственного воспитания является одним из ключевых вопросов, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение дополнительного образования детей, задачами которого является создание условий для выбора ребенком образовательной области, сбережение, укрепление и формирование

ценности здоровья, развитие творческого потенциала детей. Одной из основополагающих задач образования является формирование культурной личности активной жизненной позицией, способной саморазвиваться, адаптироваться к сложным условиям, реализоваться творчески в собственных интересах, интересах общества и государства, с сознательным отношением к общественному долгу, нетерпимостью к отклонениям от норм нравственности.

Сегодня, на новом этапе развития Российской Федерации, при определении современного национального воспитательного идеала необходимо в полной мере учитывать:

- преимущество современного национального воспитательного идеала по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых эпох,
- духовно-нравственные ценности, определенные в соответствии с действующим российским законодательством,
- внешние и внутренние вызовы, стоящие перед Россией.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений - все это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 12, п. 1) установлено, что «содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе традиционными российскими духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей ее полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Важной педагогической задачей формирования личности является выработка учащимися активной жизненной позиции, сознательного отношения к общественному долгу, единства слова и дела, нетерпимости к отклонениям от норм нравственности.

В духовно-нравственном воспитании учащихся актуальным является формирование гуманных отношений между детьми. Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе. Это подготовит ребят к вступлению во «взрослую» жизнь, с ее нормами и требованиями, привьет им оптимистическое восприятие жизни, сделает их коллективистами, стремящимися сделать нашу землю еще лучше.

Дети, пришедшие за парты уже не те, что были даже десять лет назад. Они более активны и осведомлены, как им кажется, чуть ли не во всех областях жизни, они смелее и самоувереннее. Нередко у многих детей мы встречаем пренебрежение к авторитету и мнению других, замечаем неумение чувствовать и нежелание задумываться. Об этом узнаем в результате бесед с ребятами, на классных часах, по итогам прочтения сочинений на темы «На кого я хочу быть похожим» или «Мой идеал». Приятно слышать, когда дети хотят быть похожими на своих родителей или на своих родственников. И все же, почти 50% ребят хотят быть похожими на героев зарубежных мультфильмов и сериалов, либо просто затрундятся

ответить. Где же герои наших добрых мультфильмов и сказок? К сожалению, хочу сказать, что ребята начальных классов не с удовольствием смотрят такие сказки и мультфильмы, как «Цветик-семицветик», «Сказка о потерянном времени», «Вовка в тридевятом царстве» и другие.

В системе нравственного воспитания я для себя выделяю следующие направления деятельности:

- формирование потребности в здоровом образе жизни,
- патриотическое воспитание,
- формирование духовности школьников через отношение к литературе и средствам массовой информации,
- эстетическое развитие детей,
- воспитание детей трудом,
- совместная работа школы и семьи.

Цель нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования, предъявляемые обществом, педагоги и родители превратили во внутренние стимулы развития личности каждого ребенка; воспитывали такие социально значимые качества личности, как долг, честь, совесть, достоинство, милосердие. Учебная деятельность, являясь в школьном возрасте ведущей, обеспечивает усвоение знаний в определенной системе, создает возможности для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач.

Педагогу принадлежит приоритетная роль в воспитании и обучении обучающихся, в подготовке их к жизни. Педагог всегда является для детей примером нравственности и преданного отношения к труду. Проблемы нравственности учащихся на сегодняшнем этапе развития общества особенно актуальны.

Формирование нравственности в нашей организации происходит на всех занятиях.

Игра – одна из форм духовно-нравственного воспитания. Игра имеет значение и для формирования дружного коллектива, и для формирования самостоятельности, положительного отношения к труду, для исправления некоторых отклонений в поведении отдельных детей и для многого другого. В играх, особенно коллективных, формируются и нравственные качества ребенка. В ходе игры дети учатся оказывать помощь товарищам, считаться с мнением и интересами других, сдерживать свои желания. У детей развивается чувство ответственности, коллективизма, воспитывается дисциплина, воля, характер.

Беседа – одна из форм духовно-нравственного воспитания. Знания школьников о нравственных нормах, полученные на уроках, собственные жизненные наблюдения нередко бывают разрозненными и неполными. Поэтому требуется специальная работа, связанная с обобщением полученных знаний. Формы работы разные: это может быть рассказ педагога, этическая беседа. Беседы способствуют приобретению подрастающим поколением нравственных знаний, выработке у школьников этических представлений и понятий, воспитанию интереса к нравственным проблемам, стремлению к оценочной нравственной деятельности. Главное назначение беседы – помочь школьникам разобраться в сложных вопросах морали, сформировать у ребят твердую нравственную позицию, помочь каждому школьнику осознать свой личный нравственный опыт поведения, привить воспитанникам умение вырабатывать нравственные взгляды.

Роль семьи в духовно-нравственном воспитании. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Таким образом, учитель и родители тесно связаны друг с другом, и зачастую мы, педагоги, не в состоянии решить некоторые школьные проблемы без семейной поддержки, без мира в семьях.

С. Шалкаускис писал: «Школа в воспитательном отношении должна быть не кем иным, как хранительницей семейного очага. Таким образом, учитель должен быть доверенной и надежной личностью, которая свою воспитательную деятельность должна согласовать с семейным воспитанием, которое родители дают своим детям». Следовательно, школа и семья должны быть взаимосвязаны.

Суть взаимодействия учителя и родителей заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств, необходимых для самоопределения и самореализации.

Труд в системе формирования личности. Недаром, испокон века, говорится, что «Труд облагораживает человека». Когда человек занят трудом (неважно каким), голова его наполнена хорошими мыслями, а мысли его направлены на достижение цели – получить результат труда. Сейчас почти восемьдесят процентов современных школьников не хватает усидчивости и терпения. Это заметно, когда дети приходят в 1 класс, большинство из них очень гиперактивны. А большинство современных родителей, в силу своей занятости, не могут усадить ребенка рядом и делать с ним полезные вещи, заниматься творчеством, например, мастерить из пластилина, делать аппликации из бумаги, вышивать и тому подобное. Это печально, когда ребенок, придя в школу, не умеет держать в руках ножницы. И, к сожалению, всего 1 час в неделю выделен на урок труда (технологии) в начальной школе.

Задача воспитания трудолюбия – одна из важнейших в системе формирования личности. Уже в школьном возрасте необходимо формировать понятие о труде как единственном источнике благосостояния общества и условия развития и становления личности.

Отношение учащихся к процессу труда имеет большое значение для формирования таких личностных качеств, как терпение, старание, внимательность, справедливость, добросовестность, организованность, целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность и самокритичность. Формирование нравственного опыта школьников не может быть ограничено только их учебной деятельностью. Становление и развитие личности предполагает ее активное участие в общественно-полезном труде. В школе дети с удовольствием откликаются на просьбы учителя. И я всегда стараюсь похвалить ребенка и отметить его желание помочь.

Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение просто наслаждаться окружающим миром.

Наша задача – помочь каждому ребенку найти свое место в новой среде, быть интересным для окружающих, чтобы каждый осознал себя личностью, находящейся в гармонии с внутренним и внешним миром.

Источники и литература:

1. Белоусова, Т. Л., Бостанджиева, Н. И. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации [Текст] / Т. Л. Белоусова, Н. И. Бостанджиева — 2-е изд. — Москва: Просвещение, 2012 — 142 с.
2. Миронова И.Ю. Духовно-нравственное воспитание школьников как ключевое требование ФГОС / Миронова И.Ю. [Электронный ресурс] // Тульский школьный портал: [сайт]. — URL: <http://www.tulaschool.ru/teachers/57/1228/> (дата обращения: 15.01.2026).
3. Рахимов, А. З. Роль нравственного воспитания в формировании личности [Текст] / А. З. Рахимов // Классный руководитель. — 2001. — № 6. — С. 11-15.

Шайхуллина Гульсем Фаритовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Женский аджарский танец»

Женский аджарский танец – это яркое проявление культурной самобытности региона Аджария, расположенного на юго-западе Грузии. Этот танец отражает исторические, социальные и эстетические ценности местного населения, передаваясь из поколения в поколение и играя важную роль в общественной и семейной жизни аджарцев.

Аджария известна своими уникальными природными условиями, богатой историей и глубокими культурными традициями. Женские танцы занимают особое место в местной культуре, выступая символом красоты, гармонии и мудрости женщины. Они сопровождают важные жизненные события: свадьбы, праздники урожая, религиозные торжества и семейные мероприятия.

Основные характеристики:

- Характер движений. Плавные, мягкие, изящные, подчеркивающие нежность и скромность женщины.
- Основные элементы. Круговые вращения, легкие покачивания корпуса, выразительные движения кистей рук и пальцев.
- Музыкальное сопровождение. Традиционные народные мелодии, чаще всего исполняемые на местных музыкальных инструментах (помело, чибони, дхол).
- Национальные костюмы. Яркие платья с узорами, расшитые золотом пояса, головные уборы с украшениями, обувь с характерной вышивкой.

Женский аджарский танец традиционно символизирует чистоту, мудрость и материнство. Через танец женщина демонстрирует уважение к семье, обществу и природе. Особое внимание уделяется передаче эмоций глазами и мимикой, что придает исполнению особую глубину и искренность.

Сегодня женский аджарский танец активно сохраняется и развивается благодаря фольклорным ансамблям, фестивалям народной культуры и образовательным программам. Молодежь проявляет интерес к изучению и возрождению народных танцевальных традиций, адаптируя их к современным условиям и потребностям.

Женский аджарский танец - важная составляющая национальной идентичности аджарцев, сохраняющая память поколений и формирующая чувство гордости за свое культурное наследие. Благодаря бережному отношению и активной поддержке этот уникальный вид творчества продолжает жить и развиваться, обогащая мировую художественную палитру.

Шарафеева Лилия Салихзяновна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Развитие духовно-нравственного воспитания детей в современном
дополнительном образовании через декоративно-прикладное творчество»

Знакомясь с народным искусством и ремеслами, учащиеся постигают особенности быта, обычаи и культурное наследие своего народа. Это способствует формированию художественного вкуса, способности ценить красоту окружающего мира, делая жизнь детей богаче и насыщеннее духовно.

Для эффективного воспитания детей средствами декоративно-прикладного искусства и формирования их духовной культуры важно исследовать влияние народного творчества на личностное развитие ребенка в рамках системы дополнительного образования, выявив механизмы воздействия художественных традиций на формирование моральных качеств и ценностей подрастающего поколения.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя. Творческая деятельность привлекает к себе людей тем, что позволяет испытать радость высшего человеческого порядка – радость преодоления, радость творчества. Как правило, во всех определениях творчества отмечается, что это деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Общественное значение имеет не только результат творческой деятельности, но и сам процесс творчества - творческий человек более ценен для общества, нежели безынициативный исполнитель.

Растить творческого человека необходимо начиная с детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего отношения к окружающему и познаваемому миру. Творчество имеет большое значение для личностного развития ребенка и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем, поэтому необходимо создавать оптимальные условия для организации детского творчества с раннего возраста.

Система дополнительного образования предоставляет условия для организации детского творчества и, следовательно, для развития творческого потенциала детей. Здесь каждый ребенок может найти себе дело по душе, по интересу. В последние годы уделяется большое внимание изучению и популяризации различных видов декоративно-прикладного искусства. На занятиях педагог вместе с детьми погружается в мир декоративно-прикладного искусства, создавая уникальные и неповторимые изделия собственными руками.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Посредством общения с искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Оно не только оказывает благотворное влияние на личность ребенка, раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект, но и рассказывает об истории своего народа и его традициях. Открывая для себя декоративно-прикладное искусство, ребенок переживает позитивные впечатления, перерастающие в глубокое чувство счастья, изумления и вдохновения. Занятия способствуют развитию зрительного восприятия, творческого мышления и фантазии, пробуждая желание выразить собственную интерпретацию красоты окружающего мира, у ребят формируется художественный вкус, эстетическая оценка к предметам декоративно-прикладного искусства.

Задача педагога не только выявить творческие способности обучающихся, но и развить их, подобрав индивидуальный подход к каждому ребенку. Такой подход считается ключевым фактором успешного раскрытия творческих способностей. Благодаря индивидуальному вниманию удается поддерживать успехи одаренных ребят и помогать детям, испытывающим трудности в развитии.

Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях поможет научить их воспринимать прекрасное и доброе, познакомит с народными традициями, заложит основы духовно-нравственного воспитания. Реализация художественно-эстетического воспитания может осуществляться в ходе приобщения ребенка к национальной культуре, в частности через знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества.

На занятиях дети вступают в своеобразный диалог с миром, выражая в своем творчестве личные впечатления и эмоциональные переживания. Этот процесс имеет огромное значение для личностного роста, поскольку учит осознанно взаимодействовать с окружающей действительностью и выстраивать гармоничные отношения с внешним миром.

Творческие способности детей на занятиях развиваются в разных направлениях:

- в предварительном создании эскизов на различных поверхностях (бумага, картон и т.д.),
- в продумывании элементов узора,
- в расположении их на изделиях,
- в создании предметов декоративно-прикладного творчества,
- в умении найти способ изображения и оформления предмета,
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

В целях воспитания эмоциональной сферы учащихся в объединении «Сэйлэн» изучение предметов декоративно-прикладного творчества сопровождается художественным словом, живым языком народных мастеров, звучанием народной музыки, песен. Добиться значительных результатов в творческой группе возможно лишь при создании атмосферы доверия и взаимоподдержки, где ребенок не боится высказать личное мнение, где каждый имеет право на ошибку. При этом участнику образовательного процесса необходимо осознать, что любые действия участника коллектива влияют на остальных членов группы, и, следовательно, в группе не должно быть проявлений эгоизма и вседозволенности. Настоящее творчество возникает тогда, когда сняты определенные барьеры внутреннего и внешнего характера, позволяя творческим импульсам свободно проявляться вовне подобно звуку мелодии или лучу света.

Стремление детей проявлять себя в творчестве весьма значительно, оно дает им интенсивное ощущение радости жизни. Надо оберегать в каждом ребенке мечтателя, чтобы он вырос активным творцом научной, производственной, культурной, общественной жизни, творцом своей собственной уникальной личности.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным творчеством выступают отправной точкой для становления детской творческой активности, помогая учащимся воплощать замыслы под руководством педагога. Постепенно формируется творчески мыслящая личность, способная создавать новое. Народная культура во всем своем многообразии обладает значительным эстетическим, этико-духовным и образовательным ресурсом, необходимым для воспитания гармонично развитой личности с устойчивыми приоритетами, ценностными ориентирами и жизненными принципами.

Источники и литература:

1. Ковалева Т.В. Развитие творческого потенциала детей на занятиях по декоративно-прикладному искусству / Ковалева Т.В. [Электронный ресурс] // Образование и наука:

[сайт]. — URL: https://www.rusnauka.com/23_NTP_2010/Pedagogica/70546.doc.htm (дата обращения: 15.01.2026).

2. Шабанова Е.Н. Народное творчество как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / Шабанова Е.Н. [Электронный ресурс] // МБОУ «Казацкостепская ООШ»: [сайт]. — URL: https://kazstep.ucoz.ru/publ/shabanova_e_n_narodnoe_tvorchestvo_kak_sredstvo_dukhovno_nravstvennogo_vospitaniija_mladshikh_shkolnikov/1-1-0-13 (дата обращения: 15.01.2026).

***Фирсова Дина Викторовна, Шипорова Татьяна Вячеславовна
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Мастер-класс по изготовлению игрушки-оберега из ткани
«Солнечный конь»***

Народное декоративно-прикладное творчество занимает особое место в воспитании детей. Народная игрушка является важной частью культурного наследия каждого народа, через неё происходит естественное знакомство с историей, традициями и обычаями. Она способствует развитию мышления, формированию чувств и черт характера ребёнка.

Сегодня мы выполним игрушку из ткани - «Солнечный конь». У славян конь считался священным животным, символом солнца и доброго начала. В старину такая игрушка служила оберегом для человека.

Данный мастер-класс предназначен для детей от 6 лет, а также для педагогов и родителей. Мы научимся изготавливать народную куклу-оберег «Солнечный конь» из ткани своими руками.

Цель: освоить технологию изготовления народной игрушки-оберега из ткани «Солнечный конь».

Задачи:











- приобщать к истокам народной культуры, знакомить с традициями русского декоративно-прикладного творчества;
- формировать интерес и потребность к освоению русского традиционного рукоделия,
- научить работать с тканью, осваивать простейшие приемы ручного труда,
- обучить технике скатывания ткани в трубочку и складывания её гармошкой, а также скреплению деталей ниткой крест-накрест,
- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами,
- совершенствовать навыки работы с ножницами и развивать мелкую моторику.

Оборудование и материалы:

- разные лоскуты хлопчатобумажных тканей,
- нитки красного цвета,
- ножницы,
- линейка, карандаш.

Последовательность выполнения:

<p>1. Размечаем на ткани 4 прямоугольника: два 22x14 см и два 15x12 см. Вырезаем заготовки.</p>	
---	--

<p>2.Скатываем из большого прямоугольника трубочку.</p>	
<p>3. Отрезаем красную нить и завязываем концы трубочки с двух сторон.</p>	
<p>4.Берем прямоугольник поменьше и складываем его гармошкой (1 см).</p>	
<p>5. Получившуюся таким образом гармошку сгибаем пополам – это голова и грива нашего солнечного коня.</p>	
<p>6. Затем сгибаем пополам трубочку – это будут передние ноги нашего коня.</p>	
<p>7. Теперь вставим под сгиб «гармошку», отделяя мордочку от гривы.</p>	
<p>8. Все соединения закрепляем красной нитью крест-накрест.</p>	
<p>9. Складываем гармошкой второй большой прямоугольник.</p>	
<p>10. Большую гармошку из ткани располагаем чуть ниже головы, перегибая пополам – это туловище и хвост коня.</p>	
<p>11.Скрепляем соединение нитью крест-накрест с помощью нити.</p>	

12. Скручиваем в трубочку второй маленький прямоугольник.	
13. Точно так же, как и в первом случае, завязываем концы красной нитью, получились задние ноги коня.	
14. Перегибаем трубочку пополам через туловище.	
15. Закрепляем ноги к туловищу нитью крест-накрест и расправляем хвост веером.	

Наш солнечный конь готов!

Ястерова Ирина Анатольевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
«Хороводы Русского Севера»

Моя статья посвящена удивительному миру русской народной культуры, а точнее - хороводам Русского Севера. Мы рассмотрим особенности этого уникального вида народного творчества, обсудим его историческое происхождение, художественное содержание и значимость в современной образовательной практике.

Хоровод - это древнейшая форма народного танца, песни и игры, имеющая глубокие исторические корни. Само слово «хоровод» восходит к греческому корню «хорос» (круг, собрание). Однако русские хороводы имеют ярко выраженные славянские черты и тесно связаны с традициями древних верований наших предков.

Изначально хороводы носили ритуально-обрядовый характер и сопровождали важнейшие жизненные циклы и природные явления: весеннее пробуждение природы, начало посевной кампании, сбор урожая, свадьбы и семейные торжества. Таким образом, хоровод выступал своеобразным мостиком между человеком и природой, помогающим установить гармоничные отношения с окружающим миром.

Русский Север отличается особым климатом, природными условиями и историей заселения, что наложило отпечаток на местные формы фольклора, в частности - хороводы. Рассмотрим основные виды северных хороводов подробнее:

- Круговые хороводы («коло»). Это самая распространенная форма хоровода, участники которого образуют замкнутый круг, взявшись за руки или соединенные полотенцами, платками, лентами. Движение по кругу символизирует бесконечность жизни, смену времен года, единство общины. Характерные признаки: простота построения, медленный темп, четкий ритмический рисунок, часто сопровождается протяженными

песнями повествовательно-лирического характера. Примеры песен: «Во поле береза стояла», «Ай, во лужях», «Ой, да ты, калинушка».

- Орнаментальные хороводы. Особенность орнаментальных хороводов заключается в создании сложных геометрических композиций, повторяющих традиционные узоры северной вышивки, резного декора и росписи домов. Участники двигаются таким образом, чтобы образовать фигуры, похожие на звезды, спирали, волны, ромбы и кресты. Особенности: сложность перестроений, использование четких шагов и поворотов, ярко выраженная изобразительность. Типичные фигуры: «Звезда», «Колесо», «Змейка», «Корзинка», «Ворота».
- Игровые хороводы. Эти хороводы включают элементы драматизации, театрализации и соревнования. Они основаны на сюжете, чаще всего бытового содержания, и предполагают активное взаимодействие участников. Основные характеристики: наличие ведущего персонажа, имитация бытовых ситуаций, элементы юмора и состязания. Популярные игровые хороводы: «Мак», «Веснянка», «Горелки», «Перепелочка», «Заинька».

Важно отметить, что хороводы неразрывно связаны с традиционным русским костюмом. Костюм является неотъемлемой частью исполнения, подчеркивая эстетику и эмоциональную окраску действия. Для Русского Севера характерны яркие цвета, особая техника вышивки, использование натуральных тканей и украшений из бисера, жемчуга, металлических подвесок.

Кроме того, обязательным элементом являются аксессуары: венки из полевых цветов, ленты, платки, пояса, деревянные ложки и трещотки, используемые для сопровождения.

Почему же важно включать хороводы в дополнительное образование детей и подростков? Ответ прост - хороводы обладают огромным потенциалом развития ребенка.

Развитие физических качеств:

- формирование правильной осанки и координации движений,
- укрепление здоровья и повышение общей физической активности,
- улучшение дыхательной системы благодаря певческой составляющей.
- развитие социально-коммуникативных компетенций:
- воспитание уважительного отношения к партнерам,
- развитие умения действовать совместно, подчиняя личные желания общим интересам группы,
- преодоление застенчивости и развитие уверенности в себе.

Эстетическое воспитание:

- ознакомление с красотой традиционной музыки и поэзии,
- понимание художественного образа и символики народного искусства,
- повышение уровня художественной восприимчивости.

Патриотическое и духовно-нравственное воспитание:

- освоение ценностей традиционного уклада жизни,
- формирование гордости за свое наследие и любовь к малой родине,
- уважительное отношение к старшим поколениям и преемственность культурных традиций.

Чтобы эффективно интегрировать хороводы в учебный процесс, предлагаю воспользоваться следующими рекомендациями:

- Изучите базовые шаги и фигуры, постепенно переходя к более сложным композициям.
- Демонстрационные видеозаписи, фотографии, иллюстрации помогают лучше усвоить материал.
- Сотрудничайте с народными мастерами, хореографами, музыкантами, организуйте встречи и мастер-классы.



- Создавайте атмосферу праздника, регулярно проводите тематические мероприятия, концерты, конкурсы, выставки работ учащихся.
- Привлекайте семьи учащихся к изготовлению костюмов, аксессуаров, подготовке мероприятий.

Таким образом, хороводы Русского Севера представляют собой уникальное явление национальной культуры, обладающее огромной значимостью для воспитания подрастающего поколения. Включив этот жанр в практику дополнительного образования, мы сможем не только сохранить живым наше культурное наследие, но и способствовать формированию творческой, здоровой и нравственно зрелой личности каждого ребенка.